

ملفاتنا

جريدة وطنية
تصدر من بني ملال
www.milafattadla24.com
٠٨٨٨ ٤٤٨٨٠٤٤٨٠

جريدة
معتمة
لدى الأمم
المتحدة

محمد عابد الجابري مغربي بافق عالمي

تنظم شعبة علم الاجتماع، وفريق البحث في تحليل الخطاب وتكامل المعارف، وجمعية أصدقاء محمد عابد الجابري، بشراكة مع فريق البحث في بنات وبنات المجتمع، ومركز طلس للدراسات والأبحاث الاجتماعية، وبالتنسيق مع الجمعية المغربية للعلوم السياسية، وجلة البلاغة وتحليل الخطاب ندوة علمية، وفاء لروح الراحل محمد عابد الجابري في ذكرى رحيله الثامنة.

تحت شعار:
محمد عابد الجابري مغربي بافق عالمي: وفاء واستلهام

يومي 26 و27 أبريل 2018 برحاب كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بني ملال

منيب: حملة المقاطعة انتفاضة

أخرى.. وبنعبد الله: لا يجب الاستهانة بها



الذكرى 70 للتكبة ومسيرات العودة وانهيار حل الدولتين واسرائيل

- **بلاغ الكتابة الجهوية للنهج الديمقراطي لجهة بني ملال - خنيفرة في انعقاد المؤتمر الجهوي الاول**

- **الجمعاوي وبيع التبغ بالتقسيم في بني ملال**

- **عبد الناصر بنو هاشم معتقل قلعة مكونة يتذكر بعد 40 سنة ظروف الاعتقال**

- **Colette MAZE أكبر عازفة بيانو فرنسية تبلغ من العمر مئة وثلاثة أعوام**

- **الجمع العام الأول لمؤسسة بيت الصحافة**

- **اليسار وسؤال الحرية**

- **"سرير الأسرار" لجيلالي فرحاتي أو أشباح الماضي التي تورقنا**

الملف الرياضي

- **بطلة إفريقيا اللاعبة "ضياء الجردى" ابنة بني ملال تقارع كبيرات العالم في كأس "لالة مريم" للتنس**

- **السرعة النهائية توقف مغامرة رجا بني ملال قبل نهاية بطولة بدورة واحدة.**

- **شباب قصب تادلة يحقق فوزه الثاني على التوالي ويقترب من ضمان مقعده بقسمه الحالي.**

- **نجاح البطولة الجهوية الجامعية الثامنة لألعاب القوى المنظمة ببني ملال.**

- **أمل سوق السبت آخر أمل لحفظ ماء وجه كرة القدم بجهة بني ملال - خنيفرة.**

- **فرق الهواة بجهة بني ملال - خنيفرة ودعت منافسات كأس العرش لكرة القدم باستثناء شباب مريرت المتأهل للدور الرابع.**

- **حسرة كبيرة للاعب الرجا بعد ضياع الموسم. عدسة: عبد اللطيف غريب**



إعلاناتكم التجارية والإشهارية

لنشر جميع الاعلانات التجارية والإشهارية والعقارية والقضائية والادارية، سواء تعلق الامر بالبيع أو الشراء أو الكراء أو الرهونات لكل المواد المنقولة والعينية والرسوم والعقود، وطلبات العروض المفتوحة، وتأسيس الشركات.

اتصلوا بنا في مقر الجريدة الكائن بحي الادارسة، الزنقة 2 رقم 25 بني ملال، أو الاتصال بالهاتف : 0661603063 أو التلغراف : 0523484454 أو البريد الإلكتروني : Email: milafattadla@gmail.com

سلمونا إعلاناتكم وسنوصل الخبر والمنتوج إلى الرأي العام الجهوي والوطني عبر الجريدة الورقية.

اما الجريدة الإلكترونية: www.milafattadla24.com
الاتصال ب: gharib.mohammed@gmail.com

صواريخ غبية في ساحة الحرية



وقف القوم داخل وخارج اقواس ساحة الحرية، وأخر الواقفين في صفوف القوم، ممتد إلى الأعلى على أصابع قدميه ينظر للحث عن كتب، أشياء واقفة، كان لونها بالرمادي ثم تحولت إلى لون "احمر" باهت، على ارضية اسمنتية يعمق ملجأ العمارة في بغداد بعد ما كان الاخضر يكفنها (ساحة الحرية) ويسافر بها إلى هناك ... هناك... إلى منبع حركة صبيغ صفاء مائها الضامن لنوام لون الخضرة المحايث للحرية ولو على مستوى المحاكاة.

سال الممتد إلى الأعلى، الواقف أمامه: ماذا حدث هناك؟! اجاب الواقف أمامه: ان الأشياء والأشكال الواقفة في ساحة الحرية حيرت الناس فهل هذه الاجسام نزلت من الاعلى فانغرس في ارضية ساحة الحرية، ام ربما نبتت وخرجت من الارض في جو ممطر من ايام البرد والماء.

قال الممتد على اصابع قدميه وقوفا: الاحتمال الثاني هو الصائب، انها انبثقت من باطن الارض ودون شك، انها صواريخ كانت على ظهر غواصات تائهة في الظلمات.

التفت إليه الواقف أمام: المهم إنها صواريخ غبية سواء سقطت من الاعلى او خرجت من الاسفل لأنها اخطأت الهدف.

ولكن الغباء عندي، هو أعمق من هذا، لأنهم يريدون استئصال الحرية من ساحتها، ويحاولون فصل الوجه عن الظهر عن طريق التشويه، تشويه علاقة الساحة بمفهوم الحرية او محاولة تحرير ساحة الحرية من الحرية.

الغباء عندي هو ضياع الوقت في السخخ رغم ان الجثة لازالت طازجة، ولكن الجزائر غير محترفة وسكينه بارد، ثم اضاف المتكلم: هل تعرف انه مرة سألوا جحا، عن سر كثرة ضحكها؟ فأجابهم: ان سر كثرة ضحكي من كثرة الأغباء !!! ■ ذ. المصطفى وكيلي

طلب مساعدة

تعاني السيدة رابحة ايت احمد (ارملة في عقدها الخامس وام لاربعة اولاد بحي بن دريهم بأفوار) من مرض السرطان على مستوى الامعاء من الدرجة الثالثة مما يلزمها اجراء عملية جراحية بتكلفة 20 الف درهم .

ونظرا لضعف الامكانيات المادية لعائلتها التي لا تستطيع توفير هذا المبلغ، ومن هذا المنبر، فإن رابحة توجه نداء إنسانيا لذوي الارحية من المحسنين لمساعدتها في مصاريف العملية والادوية، والله لا يضع أجر المحسنين.

للاتصال: اسماعيل 0696058219
للاطلاع على ملفها الطبي، تتوفر الجريدة على نسخة منه.

تشكيلة المكتب التنفيذي للمنتدى المغربي من اجل الحقيقة والإنصاف المنبثق عن المؤتمر الوطني الخامس



اختتم المنتدى المغربي للحقيقة والإنصاف مؤتمره الخامس، يوم الأحد 29 أبريل 2018، بمدينة أكادير، بعد 3 أيام من الأشغال عرفت نقاشا حادا وخلافات بين مكوناته بخصوص تقييم تجربة المنتدى وحصيلة الإنصاف وإظهار حقيقة كاملة حول الانتهاكات التي عرفها المغرب خلال سنوات الرصاص.. اختتم بانتخاب مجلس وطني مكن من 69 عضوا ومكتب تنفيذي من 15 عضوا وانتخاب حسن كمون، رئيسا للمنتدى ومصطفى المنوزي (الرئيس السابق) عضوا بالصفة في المكتب التنفيذي، وإصدار بيان عام حول مواقف المنتدى من الوضع السياسي والحقوق وحول مصير توصيات هيئة الإنصاف والمصالحة.

ويذكر أن المنتدى المغربي من اجل الحقيقة والإنصاف عقد، ما بين 27 و29 إبريل 2018، مؤتمره الخامس بمدينة أكادير تحت شعار "الإفلات من العقاب، إنكار للعدالة"، وافتتح المؤتمر أشغاله بجلسة عمومية مساء يوم الجمعة بمركب المؤسسة المحمدية للقضاة وموظفي وزارة العدل بأكادير.

وهذه تشكيلة المكتب التنفيذي للمنتدى المغربي من اجل الحقيقة والإنصاف المنبثق عن المؤتمر الوطني الخامس: الرئيس: حسان كمون؛ بالصفة كرئيس سابق: مصطفى المنوزي؛ نواب الرئيس: قاسم الشباب، عبد الحق عندليب، عبد الله مسداد؛ الكاتب العام: محمد حجار؛ نائبه: عبد السلام الفيجة؛ أمين المال: حسن حسني العلوي؛ نائبة له: أمينة لشقر؛ مستشارون مكلفون بمهمة: محمد بجاجا، علي امزيان، مصطفى غلمان، عبد السلام أومالك، أحمد ايت بناصر، سعيد الطبل، خالد سحنون.



حسن كمون، الرئيس الجديد للمنتدى

برنامج التنشيط الاجتماعي عن قرب: حضر المنظمون وغابت الجمعيات!



أضحت الدورات التكوينية التي تنظمها المنسقية الجهوية لوكالة التنمية الاجتماعية لبني ملال (ADS) بمشاركة مع الجماعة الترابية لزواوية الشيخ لفائدة الجمعيات المنخرطة في البرنامج بدار الشباب المسيرة على مدى شهرين فيبرابر ومارس وأبريل وماي، أضحت تعرف غيابا ملحوظا لممثلي الجمعيات المعنية بالتكوين سيما في دوراتها الأخيرة عكس الدورتين الأولى والثانية التي عرفت إقبالا كبيرا حيث حضرت جل الجمعيات.. ولقد تميزت، بصفة خاصة، الدورة الثالثة المبرمجة يومي 12 و 13 أبريل بحضور باهت اضطر معه المنظمون لمعاودة الاتصال بممثلي الجمعيات المشاركة لحثهم على الحضور الفوري رغم الإخبار المسبق عبر مجموعة الواتساب والاتصال الهاتفي..

يذكر أن البرنامج التكويني مكثف وموزع على 12 يوما متفرقة على الشهور الأربعة السالفة الذكر ويتضمن مواضيع مهمة من صميم اهتمامات مختلف الجمعيات يسهر على تنفيذها مكتب دراسات متخصص (GID) استعملت فيه وسائل حديثة للتواصل.. فما هو السبب يا ترى في هذا العزوف: أهو الإرهاق أم الإشغالات أم اللامبالاة...؟؟ ■ ذ.المصطفى القرواني

الجمعية الإسلامية نوباريس تحتفل باليوم الثقافي المغربي وتدعو إلى التعايش



كما كان منتظرا احتفلت الجمعية الإسلامية نوباريس بكتالونيا عصر يوم الجمعة 27 إبريل الجاري باليوم الثقافي المغربي شعاره جميعا من اجل التعايش حضرته جميع فعاليات المجتمع المدني المؤيدة للجمعية وكذا احزاب سياسية و منتلون عن بلدية نوباريس وممثلوا جميع الديانات والسلطات الامنية ومناير اعلامية .

الحفل تضمن مداخلات الجمعية الإسلامية و جمعيات اسبانية اجمعوا على ضرورة التعايش و الاندماج كما كانت مناسبة استعرض مم خلالها الجميع طقوسهم الاحتفالية حيث قامت الجمعية الإسلامية باحياء احدوس صفق له الجميع .

وانتظر المدعوون الاجانب توزيع الحلوى و الشاي المنعنع المغربي حيث كانت فرحة الجميع لاتطاق ولهذا الغرض شكر عزيز بلوط باسم اعضاء الجمعية الإسلامية نوباريس كل من ساهم من قريب او بعيد في انجاح الحفل و ركز بالاساس على سلطات وامن نوباريس وكذا فعاليات جمعوية وعلى رأسها spitousa كانت مناسبة ايضا شكر من خلالها المرأة المغربية التي اعدت وجهزت نفسها للحديث وبرهنت عن فن الطبخ المغربي .

ومعلوم ان الجمعية الإسلامية نوباريس سبق ان حضرت لهذا اللقاء بعقد سلسلة من الاجتماعات ببلدية نوباريس لوضع اخر الترتيبات لانجاح هذا الحفل الذي استعد له الاسبان كامل الاستعداد .

ودعت الجمعية الإسلامية نوباريس الى التعايش و الاندماج .

■ م اوحمي

Châlet à vendre: Taghbalout El Ksiba

Magnifique vue sur la vallée des montagnes
Prix négociable

Téléphone : 0658653266 - akab-badi@aol.com

مدير النشر ورئيس التحرير : محمد الحجام
مدير التحرير : حسن اسماعيلي
ishassan@msn.com
المراسل المقيم بالأمم المتحدة :
عبد القادر عبادي
سكرتيرة التحرير : عاصيم نزهة
المستشار القانوني : محمد اعبودو
هيئة التحرير : البروفسور أحمد معتصم،
د. عبد الواحد شعير، د.المصطفى عربوش،
بناصر زيكزي، د. رضوان السعيد،
المصطفى القرواني، بديعة ايت بن عدي -
نادية مصلوح، نعيمة خلفاوي

القسم الاداري
أحمد الحجام، الريحاني حاتم
التصنيف والاخراج : عاصيم نزهة
رئيس القسم الرياضي : موحا أفرنى
Frini_m@yahoo.fr
GSM 0670989474
تصوير : وكيب عبد المجيد
labophotoouakib@gmail.com
مندوب الرباط : عبد الحق الريحاني
الهاتف : GSM 0668471294
الهاتف : GSM 0661457700
السحب : أنفوبرانت
سحب من هذا العدد 15000 نسخة

ملف الصحافة : 91/3431
الإيداع القانوني : 91/84
التزقيم الدولي : 1113013
المراسلة : صندوق البريد 94 بني ملال
التلغراف : 0523484454
البريد الإلكتروني:
Email: milafattadla@gmail.com
الإدارة والتحرير :
حي الأدارسة الزنقة 2 رقم 25 بني ملال
الهاتف : 0661603063
رقم اللجنة الثنائية : ج.أ.ع/04-06

الحساب البنكي
145090212118033639001802
البنك الشعبي وكالة العرصة، بني ملال
جريدة ملفات تادلة تصدر عن مؤسسة
ملفات تادلة للتواصل والأشهار





ن. محمد الحجاج

الذكرى 70 للنكبة ومسيرات العودة وانهيار حل الدولتين واسرائيل

سنويا، لأنها تريد حقا العودة، ولو كانت هذه الفعالية تقيم عليها الأحزاب أو لجنة المتابعة، لكانت وللأسف أقل بكثير من المتوقع، في كافة الجوانب لان القيادة بعيدة عن الشعب وليس الشعب بعيد عن الوطن والوطنية.

الحرب على الذاكرة

أما الأسير المحرر محمد خلف فقال: "يوم العودة مهم جدا لأجل أن نرسخ ذاكرتنا، لأننا نواجه حربا على الذاكرة، وذلك بعد أن استطاع الاحتلال تهجير وتدمير قسما كبيرا من شعبنا، ولم يتبق لنا إلا الذاكرة والمقاومة والتمسك بالحق، وهذا اليوم مهم جدا." وتساءل: " لماذا اليهودي يسمح له بالعودة مع إن هذه البلاد ليست له، والعربي الذي هجر من بيته لا يسمح له العودة؟، بدون عودة اللاجئين الفلسطينيين لن يكون هدوء في المنطقة، وسوف يأتي اليوم الذي نرجع فيه حقوقنا لأن الذاكرة أهم من الأرض، فلو ذهبت سوف تذهب الأرض معها."

وأضاف: "رغم الأوضاع السوداوية لا يعني أن التمزق العربي والفلسطيني، والتعارك، إننا لن ننتصر، لو نظرنا إلى جميع الحركات الثورية فقد مرت بالكثير من التعرجات خلال مسيرتها إلا أنها في نهاية المطاف انتهت بالنصر، يجب علينا أن نعلم إنه لا حلول سلمية مع المحتل، لأن هذه الدولة أقيمت على أنقاض شعبنا بالقتل والتهجير، وعلينا ألا نقبل بالحلول المؤقتة، يجب أن نرتقي بنضالنا وألا نبقى متفوقين في آليات النضال القديمة، لأن الواقع يتغير، وعليه يجب إيجاد طرق أخرى للنضال."

إقصاء المعتدي، لأن زوال إسرائيل لا يعني رمي اليهود في البحر، كما تدعي الصهيونية كذبا، فزوال إسرائيل هو دولة فلسطين للفلسطينيين وللدنابات كلها.

التهجير قد يكون أقسى من القتل

وقال المهجر في وطنه والمشرود من أحد قرى النقب مسلوب الاعتراف، عليان الصانع لقناة "عرب 48": "شعوري جميل حين أرى جميع أبناء الداخل الفلسطيني في مسيرات العودة، لتعيد لهم الذاكرة في يوم الاحتلال الأول لفلسطين، لأنهم لا زالوا يعيشوها والنكبة مستمرة إلى هذا اليوم في المجتمع، إذ ما زالت فصول النكبة مستمرة وما زلنا نعيشها بأوجه مختلفة."

بدورها، قالت الطفلة آية محاميد من أم الفحم: "أوجه رسالة إلى العالم كل الأراضي التي توجد في هذه البلاد هي فلسطينية فقط، وهذه الأراضي عربية وستبقى كذلك حتى عودة آخر لاجئ."

الشعب أقوى من القيادة

ذات الموقف عبرت عنه نجاة طه من كفر كنا التي قالت لـ "عرب 48": " مثل هذه النشاطات والفعاليات تعيد لنا مشاهد التاريخ وتنشط الذاكرة حيال ما جرى في النكبة، يخطر في بالك للوهلة الأولى الناس التي تركت قراها ومدنها وبيوتها في ذلك الحين وهجروا، تشعر بالحزن والأسى الذي عاشوه أجدادنا عندما هجروا من هذه القرية."

"التربية الوطنية تبدأ من البيت، لكن أيضا على الأحزاب والقيادة دور كبير. في هذه المسيرة ترى أن الشعب أكبر من القيادة والأحزاب وهذا يتضح جليا، هذه الحشود التي توافدت للقرى المهجرة

المعطيات الاستراتيجية بقرار ترامب بتحويل السفارة الأمريكية للقدس وإعلان التحالف الصهيوني مع كبار مشيخات الخليج، وتصاعد وتنامي قوى المقاومة والحلف المضاد للغطرسة الامبريالية والصهيونية، بما فيه تنامي قوة الردع العسكرية والقتالية، والافتتاح باستحالة حل بناء الدولتين على أرضية صفقة القرن القاضية بتصفية القضية الفلسطينية، وهي نفس نقطة ضعف الكيان الصهيوني الذي أصبح يحمل عناصر تفسخه من الداخل، اعتبارا للانحصار الجغرافي والديموغرافي مقابل تنامي شروط الحل التاريخي بإقامة دولة فلسطينية كما كانت في هويتها التاريخية، دولة واحدة للفلسطينيين بدياناتهم الثلاث وسقوط الدولة الصهيونية، لأن الوجود بالقوة مصيره الزوال لصالح الوجود بالفعل. فمهما بدت إسرائيل قوية فوجودها مرتبط بقوة أمريكا وامتداداتها الامبريالية والرجعية الخليجية، وهي كلها ارتكازات دخلت مرحلة العد العكسي، على اعتبار استحالة حكم العالم بأحادية القطب الأمريكي الصهيوني العمق، وبروز تعدد القطبية لصالح التحرر والسيادات الوطنية.

إن الذكرى 70 التي تجري وقائعها في هذا الشهر تحمل داخلها رموزا وعلامات متناقضة حد التنافي، مظاهر غطرسة وقوة وسلب وتروير واحتلال، تحجب وراءها عوامل ضعف وتآزم وتراجع وانسداد أفق، مقابل مقاومة شرسة وسلمية وأخرى قتالية تبدو محاصرة لكنها في عمقها لها أفق مفتوح وواسع ومتنامي، خصوصا أن قوته في شرعية قضيتها في استعادة الحق التاريخي دون

مرت 70 عاما على احتلال العصابات الصهيونية أرض فلسطين العربية، وإقامة إسرائيل العنصرية على أنقاض الشعب الفلسطيني وقراه المدمرة، مرت 70 عاما وازداد تكريس مشاهد النكبة في الذاكرة الجماعية للشعب الفلسطيني والتي ترسخت لعقود في ذهن كل فلسطيني يتوق للعودة، هو حلم يتجدد بالوفاء والعهد بالداخل الفلسطيني من خلال مسيرة العودة السنوية التي تحولت لحدث سنوي.

أنت مسيرات العودة بالداخل الفلسطيني والتي انطلقت قبل 21 عاما في اليوم الذي تحتفل به إسرائيل بـ "الاستقلال"، حيث حطت هذا العام في قرية عتليت المهجرة قضاء حيفا، لتؤكد تمسك الشعب الفلسطيني بحقوقه ورفضه للمساومة على الثوابت الوطنية وإصراره على حق العودة لجميع اللاجئين ورفض مخططات التوطين للاجئين غير أصحاب الأرض 70 عاما، وما زالت تلك الذكريات راسخة في الأذهان، ولعل أهمها العودة. فمسيرات العودة وإن حملت في طياتها دلالات رمزية بيد أن جوهرها يهدف إلى الرفع من الوعي والحفاظ على الثوابت الوطنية، ومواجهة التحديات ومخططات المؤسسة الإسرائيلية لصهر الوعي الفلسطيني وتزييف التاريخ وتغييب الرواية الفلسطينية، وعليه فالشعب الفلسطيني لا يزال يحيي ذكرى النكبة متمسكا بأرضه لحين الحرية والاستقلال وعودة اللاجئين.

وما يميز هذه السنة وفي هذا الشهر بالضبط هو تكاتف المحطات وتداخل

منيب: حملة المقاطعة انتفاضة أخرى.. وبنعبد الله: لا يجب الاستهانة بها



من الاحتكار وغياب قوانين المنافسة الشريفة"، بحسب تعبير منيب. وعن الذين يرون في الحملة، تصفية حسابات سياسية بين حزبين بارزين، تقول المسؤولة الحزبية ذاتها "لا نريد أن نسيب هذه المعركة ونقول إن جهة معينة هي التي تقوم بها"، مشددة على أن "من يقوم بهذه المبادرة هم مغاربة، والتف حولها مغاربة آخرون، وهي نتيجة هذه السياسات المنتهجة التي لا تراعي مصلحة ولا تسعى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية واللامجالية"، مردفة "إضافة إلى اختيارات الحكومات المتعاقبة، التي أوصلتنا إلى التدبير المفوض، الذي ألهب

ما زالت الحملة التي انطلقت منذ أيام على شبكات التواصل الاجتماعي، والداعية إلى مقاطعة ثلاثة منتوجات استهلاكية تمتد، حيث انتقلت من التعبير عن مواقف من طرف نشطاء لتصل إلى مشاهير وفنانين قبل أن ينخرط فيها فاعلون سياسيون.

الأمينة العامة لـ "الحزب الاشتراكي الموحد"، نبيلة منيب، اعتبرت حملة المقاطعة المشار إليها "انتفاضة أخرى، تعبر عن وعي المغاربة بأنهم يرفضون الاحتكار ويرفضون غلاء المعيشة بدون رقيب ولا حسيب"، وسبب ذلك بحسبها "الاختيارات الاشعبية والخصوصية العشوائية، والتي أفرزت من قبل انتفاضة العطش وانتفاضة الحراكات وانتفاضة مي فتحة.. جراء الفقر والهشاشة والتهميش".

الأصل في الداء، بحسب منيب، التي كانت تتحدث لـ "أشكاين"، هي "الاختيارات التي انتهجت في بلادنا منذ الاستقلال، باختيار افتتاح لبيرو بدون وضع القوانين اللازمة لضمان المنافسة الحقيقية، وبدون إرساء قواعد القضاء النزيه المستقل حتى لا يكون هناك إفلات من العقاب حتى في الجرائم الاقتصادية"، مبرزة أن "كل هذا أدى إلى اختيار المغرب للنموذج النيولبرترمونيالي، الذي أدى إلى تمركز الثروة في يد أقلية من المستفيدين من الربيع والتخفيض أو الإعفاء الضريبي، والأراضي المسترجعة"، إضافة إلى "المنحى الذي اختارته الدولة منذ بداية الثمانينيات، حيث شرعت في حوصصة عشوائية استفاد منها نفس الأشخاص والمجموعات التي كانت تستفيد من قبل، وهذا ما زاد من مركزة الثروة في أيادي مجموعة معلومة، في إطار

فواتير الماء والكهرباء، وكذلك اتفاقية التبادل الحر التي لم تراعى فيها مصلحة الشعب المغربي، وكل هذا جعلنا نعيش في أوضاع تقامت فيها الفوارق الاجتماعية والمجالية"، على حد قول منيب.

وتستطرد منيب "بالنسبة لي، هذه طفرة للوعي، لها دلالاتها، ويجب على المسؤولين أن ينتبهوا إلى هذه الصرخة، ويجب الإنهاء مع احتكار المياه المعدنية من قبل أسر بعينها والاستفادة من خبرات هذا الوطن من قبل مجموعات معروفة، وكما فعلت كل الدول المحترمة، فتدبير الماء يجب أن يكون من طرف الدولة وليس بالتفويض"، مبرزة أنه "إذا لم ننتبه ولم نغير من سياساتنا تجاه التوزيع العادل للثروة فهؤلاء المسؤولون سيكونون انفسهم المسؤولين عن انفجار الوضع".

وردا عن اتهام مسؤول بإدارة شركة "سنطرال دانون" للمقاطعين بـ "خيانة الوطن"، تقول منيب "لدينا مشكل في غياب الكفاءة العلمية والذكية، فلا يمكن إعطاء تصريحات في أي اتجاه، فالتصريح الذي ننتظره من المسؤولين، كيفما كانت مكانتهم هو الجواب عن الإشكالات الحقيقية وليس إخفاء الشمس بالغربال".

أما الأمين العام لحزب "التقدم والاشتراكية"، نبيل بنعبد الله، قال لـ "أشكاين"، "إن ما يمكن أن أقوله في هذا الشأن هو أن هذه التعبيرات العفوية لا يمكن الاستهانة بها أو الاستهتار بها ويتعين الاستماع إليها بإمعان والتعامل معها بالذكاء اللازم وبالإنصات".

وفي ذات التصريح، رفض بنعبد الله الإفصاح عن موقف واضح حول ما إذا كان مع المقاطعة أو ضدها، حيث أكد أن "ما صرح به لا يعني أنه مع المقاطعة، ولكن لا يعني كذلك التجاهل والتقزيم والاستهتار".

الفنان سهيل: الحس الجمالي أقوى جسر لربط شباب المهجر بهوية وطنه



الفنان التشكيلي إدريس سهيل وهو يشرف على ورشة لفائدة أبناء الجالية

الذي يستفزني عن تفعيلك لما قلت بين أبناء الجالية وهم في زيارة لمدينة نشأتك بني ملال؟
++أشكرك على فتحك هذا القوس الذي سيمكنني من الإشارة عبره إلى المبادرة الرائعة التي أقدمت عليها الوزارة المكلفة بالمغاربة المقيمين في الخارج بشراكة مع جامعة السلطان مولاي سليمان، والمتمثلة في استضافة نحو مائة من الطلبة المغربية المهاجرين في إطار "الجامعة الربيعية". وهي المناسبة التي مهدت لي الطريق، كفنان تشكيلي، حتى ألقيت بهؤلاء الشباب ضمن ورشة اخترت لها عنوان "المبدع والهوية الوطنية"، بحيث حاولت أن أمرر لهم أهمية التعلق بالوطن الأم مهما ابتعدت بقاع إقامتهم، وذلك في علاقة بالبعد الجمالي كرسالة تزيد من عمق الاعتزاز بالأصل المغربي. وليس هذا فحسب، إنما العمل على نقل ذلك الافتخار إلى مواطن الاستقبال كوسام على صدورهم.

وكيف كان مستوى التجاوب بين ما أشرت عليه والمستفيدين منه؟

++لا أخفيك بأنني ورغم ما كنت أتوقعه من نجاح للورشة، فوجئت إيجابا بحجم التعطش الذي بدأ على شبابنا في المهجر لكل ما يحيل على بلد انتمائهم. والأكثر هو سرعة اندماجهم مع تلك الأدوات التقليدية التي وضعتها رهن إشارتهم حتى أنهم اعتبروا الوقت المخصص ومهما طال يبقى قصير بفعل ما استمتعوا به وتمنوا امتداده.

لوحظ أن الورشة تمت برمجتها في الهواء الطلق وإن كان من الممكن تنظيمها داخل فضاء مغلق.

هل كان الأمر عفويا أم يخفي وراءه خلفية متممة؟

++طبعاً هناك أسباب، علماً أن الفنان لا يترك شيئاً للصدف. وبالتالي، كان اختياري للهواء الطلق مقصوداً لأن في ذلك حيثيات كثيرة وبلغة حتى يشحن الشباب بحيوية أنشط وقدرة أكبر من أجل إبداع أفضل. خاصة وأن الجو كان شاعرياً على ضفاف سد بين الوديان ولم يكن إلا ليرفع صبيب الإلهام بتفاعل مع ما يحيط به من ماء وخضرة وجبال ترسي لعمران أمازيغي مغربي محض. لذلك، لا يسعني فضلاً عن شكر هذه الهيئة الربانية، تقديم الامتنان كذلك لما بذله المسؤولون من جهود وفي مقدمتهم الوزير عبد الكريم بنعتيق، ورئيس جامعة السلطان مولاي سليمان، بوشعيب مرنازي، وباقي الأساتذة الذين كانت منهم يد المساعدة، وأخص بالذكر إيدالي وسلاك وعارف والشريف، وكذا الأستاذة الرايسي.

■ المهدي غزال

شدد الفنان التشكيلي المختص في النحت، إدريس سهيل، على أن لا رقي لمجتمع دون الاعتراف ببعده الجمالي، كما لا مستقبل له من غير الالتفات إلى إبداع ماضيه. ونبه في حوار خص به الجريدة، إلى الرقم الجوهري للفنانين في تلك المعادلة الحضارية، وثقل الوزن الذي يحظون به للتعريف بهوية أوطانهم لدى الأجيال القادمة. وفي هذا السياق، كان الحديث من خلال الحوار ذاته حول مختلف الأجواء التي أحاطت بالورشة التي أشرف على تنظيمها لفائدة شباب الجالية المغربية في مدينة بني ملال على هامش انعقاد فعاليات "الجامعة الربيعية".

++ربما قد يكون من باب البيديهيات المسلم بها امتلاك كل مواطن لمجموعة أسس تتعنى حفظ هويته، إنما المثير وبحكم تخصصك هو كيفية ضلوع مادة الطين في هذا التثبيث الحضاري؟

++صراحة لن أكتشف سرا إذا ما قلت بأن الذات البشرية وكما لها روح تسعى للتخليق في عالم الأعلى، لها جسد أكثر تعلقاً بالأرض التي هي أصلاً من طين. ومن ثمة، يتعذر الحديث عن هذا الارتباط من غير تلك المادة المشتركة بين الإنسان وأصله. أما إن حاولنا توضيح دائرة التعليل على أساس اتصاله بالتراث المغربي، فإننا سنقف حتماً على التاريخ الطويل الذي طبع تعامل أجدادنا مع التراب المبلل، وتوظيفه على مدى قصب زمنية في بناء حضارتنا المتجزئة قبل ما يزيد عن 12 قرناً.

هل يفهم من قولك إمكانية معرفة ماضي أسلافنا من خلال الطين كدليل مرجعي؟

++لا شك في ذلك. فعبير نتاج لنا فرصة الإطلاع عن نمط عيشهم إن كان سكناً أو طعاماً أو معرفة أو لباساً أو فناً. وكل هذه الخصائص، كما هو معلوم، يصعب بلوغها أو الوصول إليها دون جسر "الطين". ولنا في النقوش والرسوم التي وجدت بالصحراء مثلاً الحجة الدامغة على صحة هذا الطرح.

++جوابك ذاك يجزنا إلى الاستفسار عن دوركم كفنانين في زرع هذا التميز داخل قناعات النشء

++كفنانين حاضرون، ولو أنني لا أرى المناسبة مواتية للاستغراق في ما نواجهه من معيقات. إنما الأكيد أيضاً هو أن الفنان بطبعه لم يثبت يوماً خروجه عن قضايا الوطن وبيئته. بل يتمتع بخاصية الحدس وصدق المشاعر التي يسبق بها غيره من عوام الناس. وعليه، فمسألة طرفة لكل ما يبني مجتمعا متضامنا بوشائج التماسك غير قابلة للنقاش لديه أو معروضة للتفاوض.

++ومن جهتي لن أتفاوض معك بخصوص السؤال

الجمعية الجهوية لوكلاء كراء السيارات بدون سائق تجدد مكتبها



احتضنت قاعة الندوات بفندق البساتين بني ملال طيلة يوم 18 أبريل 2018 اشغال الجمع العام العادي لوكلاء كراء السيارات بدون سائق بجهة بني ملال خنيفرة، حيث نوقش التقريرين المالي والإداري بشكل معمق، وصادق عليهما بالإجماع، كما خلص الجمع لتوصيات هامة، بعدها تمت عملية تجديد المكتب المسير الذي ضم 19 عضواً بديل في المكتب السابق، حيث تم في البداية انتخاب السيد الراضي عبد الحق لمهمة الرئاسة، ليقوم

ليختتم الجمع العام بتسليم شواهد تقديرية لرئيس واعضاء المكتب المسير السابق لما بدلوه من مجهودات لصالح هذا القطاع الذي يعرف عدة اشكالات في سير المهنة.

بعرض واقتراح تشكيلية المكتب الجديد على الجمع العام الذي صادق عليها بالإجماع، وقد ضمت التشكيلة 8 نواب للرئيس كل واحد من مدينة من مدن الجهة، وكتاب عام ونائبه وأمين المال ونائبه، و5 مستشارين.

أدباء ومبدعون من خنيفرة ينتقدون سوء برمجة تدبير المعرض الجهوي للكتاب بجهة بني ملال خنيفرة في دورته العاشرة

محلياً، من بينهم من توجّ خلال هذه السنة بجوائز دولية ووطنية وجوهوية في المسرح المدرسي، وفي التشكيل، والقراءة.

• وإذ نسجل هذه العشوائية والتخبط في تنظيم هذه المحطة التي يفترض أن تمثل مناسبة لخلق نهوض ثقافي واسع بالمدينة وحضوراً يليق بالثقافة والمثقفين، فإننا نعتبر هذا الوضع استخفافاً بالشأن الثقافي، ونحمل المسؤولية لمديرية الثقافة بالجهة وللمركز الثقافي بخنيفرة.

وعليه فإننا نعلن عما يلي:

- 1- مقاطعة جميع أنشطة هذه الدورة.
- 2- دعوة كل الفعاليات والجمعيات والمثقفين والفنانين وعموم المهتمين بالشأن الثقافي لمقاطعة هذه المهزلة.
- 3- الدعوة لتصحيح أشكال التدبير الثقافي محلياً وجوهياً.
- 4- تنظيم وقفات احتجاجية للتديد بهذه الممارسات اللامسؤولة.

حرر بخنيفرة بتاريخ: 22 أبريل 2018

الموقعون الأولون:

- الدكتور محمد أبو العلا (ناقد ورئيس منتدى الأطلس للفنون)، - حميد ركاطة (ناقد وروائي، ورئيس مركز روافد للأبحاث والفنون والإعلام)، - عبدالعزيز ملوكي (رئيس جمعية الأناضار للثقافة)، - المحجوب نجماوي (فنان تشكيلي، ورئيس جمعية لمسات للفن التشكيلي)، - مالكة حيرشيد (شاعرة)، - نعيمة قصبواي (شاعرة)، - المصطفى قسطال (فنان تشكيلي)، - ياسين حجام (مسرحي وموسيقي)، - توفيق لبيض (زجال)، - حسام الدين نوالي (ناقد وقاص)، - م. إدريس أشهبون (شاعر).

واللجنة مفتوحة

"إثر الإعلان عن البرنامج الثقافي والفني للمعرض الجهوي للكتاب بجهة بني ملال خنيفرة، في دورته العاشرة 2018، وما يرافقه من أنشطة موازية، وانطلاقاً من وعينا بضرورة انخراطنا في تصحيح التدبير الثقافي ورقّيه، نعلن - نحن المبدعين والكتاب بخنيفرة والمهتمين بالشأن الثقافي والفاعلين فيه- عن استيائنا من البرنامج الرسمي لهذا الحدث، ونسجل بكثير من الاستغراب والاستنكار ما يلي:

• انتفاء المقاربة التشاركية مع الجمعيات والفعاليات النشيطة في وضع تصور شامل يشرف استضافة المدينة للمعرض، وإشراك المتخصصين المحليين في تدبيره وإغناء فقراته.

• برمجة توقيعات أعمال الكتاب والمبدعين المحليين جمعيتهم خارج يومي السبت والأحد، وفي أوقات يتعذر معها حضور المهتمين والقراء عكس المعمول به في الدورات السابقة.

• إقحام أكثر من عشر فقرات لكتاب ونقاد وفنانين من خارج الجهة (الرباط، فاس، طنجة، أزرو).

• برمجة خمسة أسماء من خارج الجهة مرتين مقابل تجاهل عدد من الأسماء الأخرى من خنيفرة، في المسرح والتشكيل والإعلام والسينما والسرد والشعر وغيرها، وحضور يومي لفرقة فنية طيلة أيام المعرض، مقابل مشاركة وحيدة خلال يوم واحد لفرقة فنية من خنيفرة وأخرى من خارج الجهة.

• إلغاء الأمازيغي الشعري والسردية من البرنامج. • هزلة الفقرات الفكرية والثقافية التي تُعنى بالشأن الثقافي والإبداعي الأمازيغيين.

• اقتصاف حضور الفن البصري في معرض فوتوغرافي وحيد، وتغييب فوتوغرافيين محليين وفنانين تشكيليين لهم حضور دولي ووطني مميز.

• تجاهل تام لمؤثرات ومؤطري الورشات الإبداعية

تجديد مكتب جمعية المتقاعدين والمتقاعدات للتعليم ببني ملال

من المنخرطين للإشراف على انتخاب المكتب الجديد. وأسفرت هذه العملية على تشكيل مكتب جديد يضم الأسماء التالية:

-الرئيس: الحسين دحو، نائبته: زهر العمراني -أمين المالي: إدريس أمين، نائبه: عبد العزيز مجدي

-المقرر: عبد الرحمان صنهاج، نائبه: مصطفى أونو -المستشارون: محمد بامي، عبد الرزاق حنفي، الهاشمي الحسني، سامية الأمرازي، مليكة سمان، احمد المغراوي، محمد صلاح الدين.

هذا ولقد تفرغت عن هذا اللقاء 3 لجن وهي:

-اللجنة الاجتماعية

-لجنة الرحلات والترفيه

-اللجنة الثقافية والتربوية والتواصل

■ عبد الرزاق حنفي

تتعدّد يوم الخميس 19/04/2018 بقاعة الاجتماعات بالمقتصدية للتعليم ببني ملال جمعا عاما حضره نساء ورجال التعليم المعنيين ببني ملال من أساتذة وأطر إدارية وتقنية حيث تجاوز العدد 80 من الحاضرين.

في بداية اللقاء تناولت الكلمة السيدة زهرة العمراني عن المكتب الوطني مرحبة بالحاضرين وبعدها تقدم الكاتب العام الحسين دحو مقدما التقرير الأدبي للمرحلة ما بين 2015 و2018، وبعد ذلك جاء دور أمين المال السيد أمين إدريس الذي قدم التقرير المالي. ثم جاءت فترة المناقشة العامة حيث تدخل عدد من الحاضرين بتساؤلات واستفسارات تهم دور هذه الجمعية المذكورة وعلاقتها ببعض المؤسسات ذات الصبغة الاجتماعية كالتعاضديات والصندوق المغربي للتقاعد ومؤسسة محمد السادس وغيرها.

وبعد المصادقة على التقريرين الأدبي والمالي بالإجماع قدم أعضاء المكتب استقالتهم فعيّنت لجنة

الشبيبة التجمعية بجهة بني ملال خنيفرة في ندوة علمية حول "النموذج التنموي الجديد..."



من انخراطها في الحزب وهي في التاسعة عشرة من عمرها وتوزيعها للمنشورات الانتخابية إلى تحمل المسؤوليات في الحزب مرورا بتجربة المساهمة في تسيير الشأن المحلي إلى أن أصبحت منتخبة بالبرلمان وعضوة المكتب السياسي للحزب .

واعتبرت الندوة أن أي نموذج تنموي يجب أن يقوم على البعد السياسي والاقتصادي والاجتماعي ولا بد من توفر شروط لإنجاحه منها المناخ التنموي الذي يركز على العدل والكفاءة وتكافؤ الفرص والشعور بالأمن ، والتخطيط المأمس ، والتنفيذ المبني على المشاركة ، للتوجه نحو مواجهة الاعطاب التي تعيق المجهود التنموي .

وذكرت الندوة بهوية لحزب التجمع الوطني للأحرار كحزب وسط ، مرجعته الديمقراطية الاجتماعية ، التي تقوم على تشجيع المبادرة الحرة في إطار التضامن والتماكك الاجتماعي .

و أشارت الندوة بشكل عام إلى الواقع السياسي وأداء الحكومات منذ مرحلة التناوب التوافقي ، بحيث اعتبرت ان حكومة اليوسفي حققت قفزة نوعية في المجال الحقوقي وما لعبته بفضل هيئة الإنصاف والمصالحة من دور ايجابي ساهم في دفن أحقاد الماضي وفتح مستقبل البلاد على آفاق جديدة ، أما حكومة جطو فقد أعطت إقلاعا اقتصاديا ومناخا ايجابيا للاستثمار انعكس ايجابا على سوق الشغل وعلى القدرة الشرائية للأفراد والجماعات ، في حين لم تحقق حكومة عباس الفاسي ما كان مرجوا منها في إصلاح الوضع الاجتماعي ، لتعيش البلاد بعد 2011 و الانتخابات السابقة لأوانها التي جاءت بتجربة حكومية جديدة عطلت التطور في كل المجالات وجمدت عمل المؤسسات وتحولت إلى مجرد آلية لتدبير أزمة يخلقها شق من الحكومة ويعمل الآخر على إطفائها ، وزادت الخطابات الشعبية التي اتسمت بها من دغدغة العواطف ، للتخطي عن تقاعسها في إيجاد حلول للمشاكل المطروحة والمترامية التي تهم الأفراد والجماعات ، مما جعل مصالح كل الفئات تتضرر من سياستها .

نظم المكتب الجهوي للشبيبة التجمعية بغرفة التجارة والصناعة خريبكة يوم الأحد 15 ابريل ، ندوة علمية حول " النموذج التنموي الجديد ... اكرهات الواقع ورهات مسار الثقة " ، واطر الندوة كل من عبد الرحيم الشطبي المنسق الجهوي لحزب التجمع الوطني للأحرار ، وعضوا المكتب السياسي مصطفى باتياس وجلييلة مرسل ، واستاد العلوم السياسية محمد بون .

وتطرفت الندوة إلى مضمون كتاب "مسار الثقة " كوثيقة سياسية تطرح رؤيا منطقية لنموذج تنموي جديد عبر التفكير في إعادة ترتيب الأولويات والتي تحيل إلى إصلاح القطاعات الثلاث - التعليم - الصحة - التشغيل .

وأكدت الندوة أن هذه الوثيقة القابلة للتحيين جاءت كنتيجة لتفاعل حزب التجمع مع الدعوة الملكية في افتتاح الدورة التشريعية ، وان كل القطاعات كانت مدعوة بعد ذلك للمساهمة في بلورة نموذج تنموي يحقق العدالة بين الجهات والفئات الاجتماعية .

وجعلت الندوة من قطاع التعليم أولى الأولويات عبر إصلاح المدرسة العمومية ومراجعة مضمون المقررات الدراسية بما يتلاءم ومتطلبات سوق الشغل .

وركزت الندوة على مسار الثقة الذي يطرح برنامجا تنمويا جديدا للحزب اعتمد في إعدادها على مقاربة تشاركية تحدد الأولويات التي تهم المواطنين ، وعلى ضرورة الاطرار العام لإنجاح لحماية حقوق الأجيال القادمة في المستقبل ومرعاة أيضا لحقوق الفئات المهمشة ، وهذا لن يتأتى الا بدعم من مؤسسات متشعبة بقيم التضامن .

ودعت الندوة إلى ضرورة الاهتمام بالمرأة حتى لا تبقى على هامش التنمية والمشاركة السياسية ، وكذلك بالشباب الذي يجب ان يكون كفرصة للمساهمة في التنمية وليس عينا إضافيا عليها ، كما طالبت منه المشاركة في المجال السياسي والمساهمة في صنع القرارات التي تهم المستقبل .

وطرحت جلييلة مرسل للشباب الحاضر تجربتها الشخصية في النضال الحزبي ودعت إلى الاقتداء بها كوحدة تدرجت في المهام الحزبية من اسفل السلم ، بدءا

تقرير الخارجية الأمريكية ينتقد السلطات المغربية بسبب التضييق على حرية الصحافة



الدولة. كما وقف على تأجيل محاكمة سبعة صحفيين ينتمون إلى الجمعية المغربية للصحافة التحقيق، بما في ذلك هشام المنصوري، والمعطي منجب، وهشام الميراث وصمد عياش... بشكل متكرر منذ سنة 2015.

وانتقد التقرير ما وصفه بالرقابة الذاتية والقيود الحكومية على المواضيع الحساسة، مشيرا إلى أنها بمثابة عقبات خطيرة أمام تطوير صحافة حرة ومستقلة واستقصائية، وأن المتابعات القضائية للصحافيين والناشرين وفرض غرامات مالية عليهم والإجراءات المسطرية المعقدة، شجعت على انتشار الرقابة الذاتية وسط الصحافيين.

وأضاف التقرير أن الحكومة المغربية لم تمنع المواطنين من الوصول إلى الإنترنت، لكنها طبقت قوانين تضييق على الحق في التعبير على الإنترنت، مشيرا إلى محاكمة العديد من من المدونيين الذين حوكموا بقانون مكافحة الإرهاب من خلال نشرهم لمحتويات تعبر عن آرائهم على مواقع التواصل الاجتماعي، وعلى رأسهم المرطضي اعمرشن المحكوم بخمس سنوات سجنا نافذا.

وكانت تقارير مماثلة لمنظمات حقوقية غير حكومية محلية ودولية، قد وقفت على وضعية حرية الصحافة بالمغرب، داعية السلطات المغربية إلى التعامل الإيجابي مع الصحافة المحلية واحترام حقوق الصحافيين وعلى رأسها الحق في الرأي والتعبير، التي يضمنها الدستور المغربي والموثيق الدولية ذات الصلة.

- محمد لغريب-

انتقدت وزارة الخارجية الأمريكية السلطات المغربية، بسبب تضييقها على حرية الصحافة ومحاكمة مجموعة من الصحافيين المستقلين الذين ينتقدون الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلاد.

وأشار تقرير وزارة الخارجية الأمريكية السنوي حول وضعية حقوق الإنسان بالمغرب لسنة 2017، أنه رغم أن الدستور المغربي والقوانين تنص على حرية التعبير بشكل عام، فإن انتقاد الأوضاع السائدة بالبلاد من شأنه أن يعرض الصحافيين والناشرين للمتابعة القضائية.

وأضافت الخارجية الأمريكية في تقريرها الجديد، أنه على الرغم من أن البرلمان المغربي أقر قانون الصحافة والنشر سنة 2016، إلا أنه جرى محاكمة ثلاثة صحافيين خلال هذه السنة بموجب هذا القانون الجديد مقارنة مع ثمانية في عام 2016.

وأكد التقرير على أن الحكومة المغربية فرضت إجراءات صارمة على الصحافيين الأجانب مشيرة إلى أنهم لم يحصلوا دائما، على موافقة وزارة الاتصالات قبل الاجتماع مع النشطاء السياسيين والمنظمات غير الحكومية.

وشددت الخارجية الأمريكية في تقريرها على أن السلطات المغربية أخضعت بعض الصحافيين للمضايقة والترهيب، بما في ذلك محاولات تشويه سمعتهم من خلال الشائعات التي تمس حياتهم الشخصية.

ووقف التقرير على محاكمة الصحافي حميد المهداوي مدير نشر موقع بديل المتوقف عن الصدور والمتابع بتهم جنائية منها عدم التبليغ عن تهديد يمس أمن

تجديد هيكله جمعية انصات وأنشطتها لسنة 2018



وتجدر الإشارة إلى أن جمعية انصات وبالموازاة مع استقبال النساء ضحايا العنف بمرکز الاستماع ودعمهن وكذا إيواء الأمهات العازبات ورضعهن بمرکز الايواءبالمركز الاجتماعي المتعدد التخصصات القدس بني ملال استأنفت الجمعية أنشطتها خلال سنة 2018 وذلك بتنظيم أنشطة تحسيسية ترتبط بمجالات اشتغالها حول الحقوق الإنسانية للنساء و مناهضة كل أشكال وأنواع العنف المبني على النوع الاجتماعي التي تعانيها في المجتمع المغربي وبذلك و في إطار احياء اليوم العالمي للمرأة تم عرض فيلمين بثانوية 20 يوليوزيسوق السبت يوم الجمعة 16 مارس للتحسيس بظاهرة التغيرير بالقاصر وكذاخطورة الاستقطاب للتطرف عبر الأنترنت .

تم تجديد الهياكل التنظيمية لجمعية انصات لمناهضة العنف ضد النساء بتاريخ 27 فبراير 2018 بمقرها الكائن بعمارة اسلام الطابق الأول الحي الاداري بني ملال وذلك بتقديم التقريرين الأدبي والمالي للجمعية للجمع العام والمصادقة عليهما ليتم تشكيل المجلس الاداري الذي تكون من 27 عضوة و عضو انتخاب من بين أعضائه مكتبا تنفيذيا تكون من 9 أعضاء تم توزيع المهام بينهم على الشكل التالي:

الرئيسة سمية التازي نائبها عبد الكريم الصواف- أمينة المال رشيدة سرير -نائبها نعيمة واهي -الكتابة العامة سعيدة موحسين -نائبها سامية الامراتي -المستشارات أمينة فلتى -سعيدة علشان و زينب الادريسي.

التي يجب أن تمتلكها الصحفية و الصحفي ليمتدنا من اجراء حوار مهني ناجح.

وفي نفس اليوم تم تنظيم ورشة تكوينية لفائدة عضوات و أعضاء الجمعيةحول «تقنيات الحوار وإنشاء مشروع» من تأطير ذ : محمد رفاذي مستشار في المقالاتية و مكون في تقنيات الحوار حاصل على دبلوم الدراسات المعقفة في الفيزياء النظرية. وذلك يوم: 16 ابريل 2018 على الساعة السادسة والنصف مساء ببنادي المحامين بني ملال تم التركيز خلالها على الليات تطوير العمل الجمعي عبر العمل بعقلية المشروع.

كما حضرت الجمعية يوم 24 أبريل 2018 لقاء بكلية الاداب بني ملال من تنظيم ماستر الهجرة الدولية والمجال و المجتمع الذي استضاف الفاعلة الحقوقية و الناشطة الجمعية السيدة عائشة الشنا تم خلاله تقديم تجربتها في نضالها من أجل ادماج الأمهات العازبات و رضعهن في المجتمع.

تواكب الجمعية أيضا الدينامية الوطنية المدافعة على الحقوق الإنسانية للنساء والترافع على التعديلات التشريعية

الوقائية و الحماية و الزجرية و التكفيلية لها وفي هذا الاطار حضرت الجمعية يوما دراسيا بدعوة من جمعية "حقوق و عدالة" بمدينة الدار البيضاء يوم السبت 3 مارس 2018 حول اشكالية تزويج القاصر كظاهرة تنخر المجتمع المغربي لكونها اختصبا للطفولة وتعطيلا لدورها للمساهمة في التنمية العامة للبلاد و مناقشة المادتين 16 و 20 من مدونة الأسرة

الى جانب حضورالجمعية الماندة المستديرة التي نظمها تحالف ربيع الكرامة بتاريخ 22 مارس 2018 للمشاركة في النقاش الوطني لتعديل مدونة الأسرة بعد 14 سنة على التطبيق الميداني لها .

كما تم عرض فيلم تربوي حقوقي بدار الطالب بني ملال يوم 21 مارس كدعامة بيداغوجية للتوعية بأهمية متابعة الدراسة بالنسبة للأطفال و الطفلات لمواجهة ظاهرة تزويج القاصر في المجتمع المغربي.

تابعت جمعية انصات أنشطتها التحسيسية هاته مساء الجمعة 30 مارس بتنظيم لقاء تواصل مع المستفيدات من خدمات الجمعية حول موضوع " الصحة النفسية للنساء" من تشييط الدكتور نزهة العصري طبيبة الجمعية و عضوة المجلس الاداري بهدف تفكيك العوامل المتداخلة المتسببة في انتشار الاضطرابات النفسية بين النساء بالمغرب وانعكاسات ذلك على تنشأةالطفلات و الأطفال وكذا على مساهمة هاته الفئة في التنمية العامة للوطن مع التطرق للليات الممكنة للتخفيف من حدة المشكل عبرالدعم و المواكبةالمادية و النفسية للأم و رضيعها.

و بتاريخ 6 ابريل 2018 حضرت الجمعية بكلية الاداب بني ملال حفل توقيع كتاب الباحثة الجغرافية شادية أعراب حيث تم تقديم و مناقشة ظروف اشتغال العاملات الزراعيات المغربيات " Dames de fraise doigts de fées

في الحقول الإسبانية للفرولة . ويتسيق مع تكويني ماستر دراسة النوع و تكوين الاجازة المهنية للصحافة بجامعة السلطان مولاي سليمان بني ملال نظمت الجمعية يوم الاثنين 16 ابريل 2018 ابتداء من الساعة الثانية والنصف مساءورشة تكوينية حول موضوع " تسويق صورة المرأة من خلال البرنامج الحواري " لفائدة طلبة هذه التخصصات والذي أطرته الأستاذة عائشة التازي أستاذة بالمعهد العالي للإعلام و الاتصال و المختصة في الاعلام" راديو فوني" من خلال ورشات عمل تناولت مفهوم الحوار و أنواعه و كيفية اجرائه و الهدف منه وكذا كيفية اعداد برنامج حوار مع التركيز على قضية المرأة و على المهارات



زنزون نزهة في ذمة الله

انتقلت إلى دار البقاء المشمول برحمة الله نزهة زنزون يوم الجمعة 27 أبريل 2018 بعد مرض لم ينفع معه العلاج، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة جريدة ملفات تادلة والأصدقاء بأحر التعازي و المواساة إلى والدتها السيدة الفاضلة ربيعة وإلى ابنتها يسرى وإلى إخوتها وأخواتها زنزون حسنية، رضوان، هند، وإلى خالتها مينة وكل والأقارب والأحباب و جميع أفراد عائلة زنزون وعائلة بيتي، راجين من العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه جزيل الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

الصحفي المغربي محمد التميمي في ذمة الله

انتقل إلى رحمة الله، يوم الخميس 26 أبريل 2018، الصحفي محمد تميمي بعد إصابته بجلطة قلبية مفاجئة، أجرى على إثرها عملية جراحية بإحدى المصحات بالرباط. يذكر أن الراحل الذي عرف بأخلاقه الطيبة وخصاله الحميدة، اشتغل كصحفي ومقدم أخبار في الشركة الوطنية للإذاعة والتلفزة، وقنوات فضائية عربية، قبل أن يشتغل كأستاذ بالمعهد العالي للإعلام والاتصال، وفيما بعد رئيس تحرير قسم الأخبار بالقناة الإخبارية ميدي 1 تيفي. رحم الله الفقيد وإنا لله وإنا إليه راجعون.

شكر على تعزية في وفاة حنفي محمد خليفة قائد سابقا بسوق السبت

تتقدم عائلة حنفي بالشكر والامتنان والتقدير والعرفان لكل من واساهم على تعزيتهم وحسن مواساتهم في فقدان المشمول برحمة الله الفقيد حنفي محمد بن ابراهيم (خليفة قائد متقاعد بسوق السبت اولاد النمة الذي وافته المنية يوم الثلاثاء 10 ابريل بالرباط، سواء بالحضور او بالهاتف او عبر وسائل التواصل الاجتماعي، سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يجنبكم كل مكروه، وان لا يريك سوء في انفسكم ولا في من تحبون، وجنبنا الله واباكم شرور الفتن والنوائب، و إنا لله و إنا إليه راجعون.

المحامي المسلك جمال في ذمة الله

في جو مهيب ووسط حضور كثيف من المحامين وأسرة العدل والأصدقاء والمعارف من يوم الأربعاء 18 ابريل 2018، شيع جثمان الفقيد الاستاد المسلك جمال محامي بهيأة بني ملال، كما تليت الفاتحة على روحه من طرف أطر وموظفي كتابة الضبط ومكونات أسرة القضاء بمحكمة بني ملال . وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة ونقابة هيئة المحامين ببني ملال وأسرة القضاء والتعليم والأصدقاء والمعارف بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم زوجته الاستاذة الجامعية بكلية العلوم ببني ملال وابناؤه وكل أفراد الأسرة والأقارب والأصهار، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

وفاة المناضل حسن النحاس

انتقل الرفيق الغالي مناضل حركة 20 فبراير ببني بوعياش حسن النحاس إلى الرفيق الأعلى ووري جثمانه الثرى يوم 29 ابريل 2018، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة والجمعيات الحقوقية والمناضلين والمناضلات بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مطائش محمد في ذمة الله

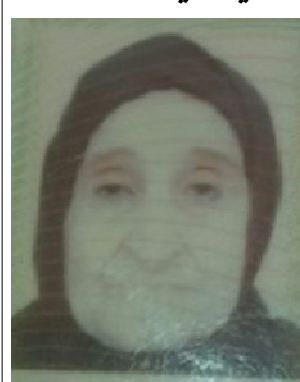
في جو مهيب من يوم السبت 28 أبريل 2018 ببني ملال، شيع جثمان الفقيد محمد مطائش (متقاعد من القوات المساعدة بطانطان). وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم: زوجته عوبيد حفيفة وأبنائه: فاطمة الزهراء، حمزة، هند، وليد وعبد العاطي والدته إزة و اعراب وإخوانه وأخواته: فطومة، حميد، يوسف، جميلة وبوعبيد وابن عمته وكبيد عبد المجيد (مصور صحافي بالجريدة) وكل الأقارب والأصهار. راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون

الأستاذ مشدود احمد في ذمة الله



في جو مهيب من يوم الخميس 09 /04 /2018، بقصبة تادلة شيع جثمان المرحوم مشدود احمد (مدير تربوي سابق، ورجل تربية من العيار الكبير، حيث خلف سمعة طيبة لدى كل من عرفه). وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة جريدة ملفات تادلة وأسرة التعليم وعدة فعاليات جمعوية بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم: زوجته الفاضلة زهرة، وابنتها رشيدة وحفيده عبد السلام ونعيمة زوجة ابنه المرحوم عصام وابنائهم وكل أخوة وأخوات الفقيد والأقارب والأصهار، وفي مقدمتهم الزميل عبد الحق الريحاني (صحافي بجريدة الاتحاد الاشتراكي ورئيس تحرير محطة 24) وزوجته شوكوند فاطمة وإلى كل أفراد عائلتي مشدود وشوكوند. راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

الحاجة فاطمة العلمي في ذمة الله



في جو مهيب من يوم الأحد 29 أبريل 2018 شيع جثمان المرحومة الحاجة فاطمة العلمي زوجة المرحوم الحاج امبارك مسفيوي، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة: ملفات تادلة والتعليم وبلدية بني ملال والأصدقاء، بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيدة وفي مقدمتهم أبناؤها: الحسين: تقفي متقاعد - محمد: بنكي متقاعد - عبد الحكيم : إطار متقاعد بمديرية البحث و الصيد البحري - عبد الجبار : رجل اعمال بايطاليا- مولاي بوجمعة: عميد كلية بكندا - ثريا: أستاذة متقاعدة - امال: موظفة ببلدية بني ملال، وكل الأقارب والأصهار من عائلات: مسفيوي - العلمي - الرركاكي - البلغيثي. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

محمد رشيد بن كيران في ذمة الله



تلقينا ببلاغ الحزن العميق خبر وفاة المشمول برحمة الله محمد رشيد بن كيران الذي شيع جثمانه في جو مهيب بمدينة الرباط يوم 24 ابريل 2018، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة وهيأة الاطباء والأصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد وفي مقدمتهم شقيقه الدكتور فواد بنكيران طبيب العيون ببني ملال، وزوجة الفقيد الحاجة مريم وأولاده: عبد الرحمان، هشام، غزلان، والأقارب والأصهار وكل أفراد عائلتي بنكيران والحاجة مريم، راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

والدة الماحي ربيع في ذمة الله

في جو مهيب من يوم الجمعة 27 ابريل بمدينة خريبكة، شيع جثمان الفقيدة، والدة السيد الماحي ربيع مدير التصميم والتنمية بشركة العمران بالمديرية الجهوية ببني ملال، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة ومديرة ومسؤولي واطر وموظفو شركة العمران والأصدقاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد كل باسمه، والأقارب والأصهار، راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويها الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

والد لعزيري حسن في ذمة الله

في جو مهيب من يوم 28 ابريل شيع جثمان الفقيد لعزيري والد لعزيري حسن موظف بالمحكمة الابتدائية ببني ملال وعضو مكتب النقابة الوطنية للعدل، وبهذه المناسبة الأليمة تتقدم أسرة ملفات تادلة والنقابة الوطنية للعدل وكتاب الضبط وأسرة القضاء بتعازيهم الحارة لعائلة الفقيد والأقارب والأصهار، راجين من الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة ويلهم ذويه الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

بلاغ الكتابة الجهوية للنهج الديمقراطي لجهة بني ملال - خنيفرة في انعقاد المؤتمر الجهوي الاول

افتتحت اشغال المؤتمر الجهوي الاول للنهج الديمقراطي لجهة بني ملال خنيفرة، تحت شعار: " من أجل تنظيم جهوي قوي مرتبط بالطبقة العاملة و عموم الكادحين و ترسيخ العمل الوجودي لفرض بديل تنموي ديمقراطي شعبي"، في الشارع العام أمام مقر مؤسسة الأعمال الاجتماعية للتعليم ببني ملال صبيحة يوم الأحد 22 ابريل 2018، إثر منعه من ولوجها وضرب الحصار حولها من طرف قوات الشرطة، وفي أجواء نضالية عرفت الجلسة الافتتاحية إلقاء كلمات قوية من طرف: الكتابة الجهوية للنهج، فيدرالية اليسار الديمقراطي، الجمعية المغربية لحقوق الإنسان، كدش، FNE، الجامعة الوطنية لعمال وموظفي الجماعات المحلية، الجمعية الوطنية لحاملي الشهادات المعطلين بالمغرب، والكتابة الوطنية للنهج. وبعد ذلك توجه المناضلو ومناضلات النهج والهنيات الحاضرة والمتضامنون في مسيرة رافعين الشعارات نحو مقر حزبي الطلبة واليسار الموحد لاستكمال أشغال مؤتمرهم الجهوي الأول، حيث انطلقت الأشغال الداخلية للمؤتمر بمناقشة التقريرين المالي والأدبي والمصادقة عليهما ثم البيان الختامي والمصادقة عليه، واختتمت أشغال المؤتمر في جو رفاقي بانتخاب كتابة جهوية وزعت المهام بين أعضائها على النحو التالي:

الكاتب الجهوي : الطيب بنشاد، نائبه الأول: الداودي الحسين، نائبه الثاني: جبار محمد، أمينة المال: كنزة البيار، نائبها: عبد الرحيم معروف، نائبها الثاني: يوسف عدنان، المستشارون: عائشة بصرار- عزيز شكوفي - شقراطي عبد الرزاق - خلوق السرخيني - عبر الرحيم ولادي - رضا السعيد - محمد ميلودي - محمد بلمسيزير.

عن الكتابة الجهوية
بني ملال، في: 24/04/2018



بمناسبة انعقاد دورة مهرجان تاصميت للسينما والنقد الذي كان مقررا أيام 24 إلى 28 أبريل 2018 نقدم سيرة :

صاحب أول سنما بالمنطقة (سينما النجمة و سينما فوكس)

ومبتدع السنما الصيفية في بني ملال

ومنشئ أول معصرة عصرية للزيت ببني ملال

محمد بن مولاي عبد الله بلحاج " العلمي " (1/2)



بلحاج . ثم اشترى التهامي عمار مكان السنما الصيفية من صاحبها السيدة حبيبة .

إنشاء أول معصرة عصرية للزيتون

وفي العام 1951 م أنشأ أول معصرة عصرية لعصر الزيتون في منطقة الرميلا وهي المعروفة إلى اليوم بمطحنة الفاسي . وكان سكان فم العنصر وتيموليت وبني ملال وأولاد امبارك بطحنون زيتونهم فيها . ويأتي أهل فاس لاقتناء الزيت منها . وفي العام 1952 زاره تجار من إيطاليا كانوا يبيعون تجهيزات الطاحونات ، فجهزوه بالميزان الكبير لوزن العربات ، وجهزوا المطحنة بالآلات طحن وعصر حديثة . وبقيت المعصرة مشغلة حتى وقت متأخر من هذا العصر .

الانخراط في تنظيمات المقاومة

حوالي العام 1952 م جاء أناس من الدار البيضاء . ودخلوا الدار في زقة الجامع الكبير وتناولوا الغذاء ، وكان أحدهم متنبهاً يتغدى وبجانبه مسدس ، فسمع عبد الله العلمي وهو ابن إحدى عشرة سنة ، خال الوالد الحاج عبد السلام بن سودة ، يتحدث مع جدته (والدة والده محمد بلحاج) الحاجة راضية ويقول لها : هؤلاء الذين تغدوا مع ولديك هم من المقاومين ، غير أنه لم يذكر اسما من الأسماء . ومنذ ذلك الحين علم بأن والده محمد بلحاج كانت له علاقة بتنظيمات المقاومة ، ومنذ ذلك التاريخ بدأت الزيارات تتكاثر على البيت ، من طرف أعضاء من حزب الاستقلال . مرتبطين بثلاثة أشخاص هم : محمد بلحاج ، ومولاي عمر القادري ، وسي أحمد بن عمر .

اعتقال محمد بلحاج وصديقه مولاي عمر

وفي آخر العام 1953 م كان مولاي عبد الله العلمي بداخلية ثانوية مولاي يوسف بالرباط في قسم الشهادة الابتدائية ، فنادى عليه مدير الليسيه (نسي اسمه) فخطبه قائلا : أنت مطرود ، لأن أباك تم اعتقاله من طرف السلطات العسكرية لكونه مخربا ومتمردا ، وعندما غادر الثانوية سأل زوج خالته السيد م محمد الرُّكْرَاكِي عن والده ، فأكد له الخبر مضييفا بأن حالة والده خطيرة للغاية .

عاد الابن م عبد الله العلمي من الرباط إلى بني ملال بواسطة حافلة عبد الرحمان كندوز ، الذي كان من بين الـمتمنمين لتنظيم المقاومة ، وكانت الرحلة بين الرباط وبني ملال تنظم مرة في كل يومين .

وعند وصوله إلى بني ملال ، وجد الأسرة كلها في حزن شديد ، بسبب اعتقال الوالد وصديقه مولاي عمر . وبعد مرور شهرين علمت الأسرة بوجودهما بمعقل واوزغت . وفي هذه الأثناء جاء أحدهم يخطب الأنسة ربيعة أخت محمد بلحاج ، عمه م عبد الله الابن ، وقيل عنه آنذاك بأنه من أفراد المقاومة وهو التهامي عمّار ، فأبلغ عبد السلام بن سودة الوالد محمد بلحاج بالأمر ، فوافق عليه رغم أنه لا يعرفه ، غير أنه اشترط ألا يكون هناك عرس أو فرح بالزواج . وهذا الصهر الجديد هو الذي سيتولى وزارة الفلاحة عام 1953 م في حكومة عبد الله إبراهيم ، وكان أصغر وزرائه (31 سنة) .

أمضى محمد بلحاج ، وصديقه مولاي عمر بسجن واوزغت ثلاثة شهور ، ثم نُقلوا إلى سجن تانانت لسنة شهور أخرى ، ثم نُقلوا إلى سجن آيت عتاب ، لمدة واحد وعشرين شهرا أخرى . إلى حين وصول المغفور له محمد الخامس إلى فرنسا راجعا من منفاه للمفاوضة على الاستقلال . فأفرجوا عنهما ونقلوهما إلى قيادة أولاد يوسف ، تحت الحراسة النظرية لقائد أولاد يوسف ، الذي تقدم بضمانته الشخصية عن محمد بلحاج ، لأن القائد كان خال زوجة محمد بلحاج : القائد المعطي ولد آيت بوعبيد (عائلة محجيز الآن) . وقبل عودة المغفور له محمد الخامس إلى المغرب بأسبوع واحد فقط ، عاد محمد بلحاج إلى أسرته ببني ملال . ومن ثمة ذهب إلى الرباط لاستقبال الملك المظفر العائد من المنفى بالنصر والاستقلال .

تأسيس فرع حزب الاستقلال ببيت بلحاج ببني ملال

عاد محمد الخامس إلى المغرب ، وعاد محمد بلحاج إلى بني ملال ، لاستئناف نشاطه في المعصرة . وفي هذه الأثناء انعقد اجتماع بالدار الجديدة لمحمد بلحاج وهي الموجودة بالقرب من مجرى تامكنونت الحالية بالقرب من طريق العمالة .

وكانت الغاية هي تأسيس فرع لحزب الاستقلال ، حضره جماعة من الدار البيضاء ، ومن بني ملال المرحوم بوزكري مسق (ابن عمه المصطفى عربوش) ، وآخرون بالإضافة إلى المرأة الموقعة على وثيقة المطالبة بالاستقلال ، ثم شرعوا في قبول الانخراطات في الحزب بالبيت .

يتبع

يزرع المستعمر ، هم الشهداء تحت التراب ، والمقاومون التواقون إلى الحرية والاستقلال .

بينما كان الميكرفون يترنم بالأغاني المسموح بها ، والمنتشرة آنذاك ، وهي : " أش داني ولاش مشيت " و " أوْمَالُ لُو " لمحمد قنح و " مَحَلًا يَفْرَانُو مَحَلًا جَمَالُو " و " خَلْبِي بَعِيدُ خَلْبِي " لإبراهيم العلمي و " يَاغَادِي فِي الطُّمُوبِيل . " لعبد الوهاب الدكالي و " يَاْمَسْرَارَة " للمعطي بلقاسم .

أما الأفلام المعروضة فكانت في مجملها أفلاما هندية ، وأفلام كوي بوي " الويسْتَرَن " .

كان " حَسَن " يحمل صور الأفلام على ظهره ويدور بها في أنحاء المدينة لإشهار الفيلم المعروض بقاعة العرض ، بسينما فوكس بشارع مراکش .

في الشباك كان اليهودي ليفي هو الذي يقوم ببيع التذاكر بالسنيما صباحا . ومصطفى مساء . أما الأثمانه فهي : 10 ريالات للصفوف الأمامية و17 ريالاً للصفوف الخلفية و24 ريالاً للباكون . وعند الدخول يقف سَي قُدُورٌ لتقطيع ورقة الدخول ، مقابل ريال واحد . وأحيانا تتدبر مبلغ التذكرة 10 ريالات ، أو 17 ريال ، ولا يكون لديك ريال سَي قدور فيدفعك إلى الخلف ، ويمنعك من الدخول . أما البالكون فكان بابُه غير باب القاعة الكبرى الذي يقف فيه سي قدور . فكان أصحابه مُعْفُونٌ من هذا الريال الصعب .

توقفت هذه السينما في العام 1964 م بعد وفاة صاحبها السيد ج محمد بلحاج . فَرَدَّ قَاعَتَهَا السيد التهامي عمّار - وهو المتصرف في سينما فوكس - إلى صاحبة المحل ، وهي السيدة رقية زوجة محمد بلحاج . وفي هذه الأثناء اتصلت شركة باطا بالسيدة رقية واكترت منها المحل ، ليتحول من سينما إلى متجر لشركة باطا ، لبيع الأحذية .وهي الآن محل لبيع أحذية " كارلي "



محل سينما فوكس الآن محل لبيع أحذية شركة كارلي

سينما فوكس الصيفية

تقع إلى يسار النازل من شارع باب مراکش، بجانب محل شركة إينوي للاتصالات الهاتفية . وبابها هو الواقع إلى يمين الداخل إلى زفتها .

ابتدأ العمل فيها من العام 1954 م ، وانتهى العمل بها في العام 1964 . وهي في ملكية السيدة حبيبة أخت السيدة رقية زوجة محمد



باب وموقع سينما فوكس الصيفية ، بابها إلى يمين القارئ أمام السيارة الواقفة مباشرة .

الاسم والنسب

محمد بن عبد الله بلحاج الفاسي نسبا الملالي السعيد مولدا ، وسكناً بنزقة الجامع الكبير " بجانب البيسيبي القديمة " . ولِدَ ببني ملال حوالي عام 1924 م

قدم والده عبد الله بلحاج من فاس رفقة القائد بوجمعة المسفيوي ، لأنه كان كاتبه الخاص (مراسلات وإحصائيات) . ولما استقر بوجمعة بقصبة تادلة ، استقر معه مولاي عبد الله بلحاج . وعندما انتقل القائد بوجمعة إلى بني ملال ، انتقل معه كاتبه بلحاج متزوجا امرأة من بني سودة .

كان من أولاد عبد الله بلحاج : محمد . الذي زوجه الباشا بوجمعة ابنته رقية ، فولدت له أبناءه مولاي عبد الله ، وبديعة ، وسعاد ، وبينما توفي رشيد وفاطمة صبيّان صغيران .

اشتغاله ونشاطه التجاري

كان محمد بلحاج يشتغل في " بَيْبِقَة " مكتب بدار الباشا بوجمعة ، لأنه كان على علم بالقراءة والكتابة ، ثم اشتغل بالتجارة التي هيأها له والده عبد الله ، وهي تجارة المواد الغذائية كالسكر ، والشاي وغيرهما . وكان يبيعه بالجملة وبالتقسيط .

وبحكم مُصَاهَرَتِهِ للباشا بوجمعة ، فقد اقترحوا عليه أن يكون رئيسا لفرقة التجارة (أيام الاستعمار) ليتكلف بالإشراف على التمويل التجاري لبني ملال ، باستحضار السلع من الدار البيضاء إلى بني ملال ، بمن فيهم النصارى بالمنطقة ، لذلك كان جلوسه مع النصارى وتعامله معهم .

إنشاء أول سينما ببني ملال

" في إنشاء أول سينما " boukaya و " périchon " العام 1945 اشترك " ببني ملال ، اسمها " النجمة " .

كان مقرها في مدخل بني ملال من جهة قصبة تادلة خارج المدينة ، في المكان المقابل حاليا لمقهى " هاني " بشارع محمد الخامس ، بجانب متجر الجرائد حاليا . وكان العقار تابعا لعرضة الباشا ، ثم حدث خصام وخلاف بين الشريكين ، فلجأ إلى المحتسب رئيس غرفة التجارة ، وهو محمد بلحاج ففصل بينهما ، وقبل ببيروشون أن يبيع نصيبه المتمثل في الأليات فقط لمحمد بلحاج ، بحوالي أربعة آلاف وخمسمائة ريال تقريبا . وأما الملكية العقارية فكانت في ملكية الباشا بوجمعة . . وبذلك أصبح محمد بلحاج شريكا في سينما النجمة ، مناصفة بينه وبين شريكه الفرنسي " بوكايا " ، مقابل خدماته الفنية والتقنية في تسيير السينما .

وفي العام 1949 انتهت الحرب العالمية الثانية ، فعزم الشريك الفرنسي على بيع نصيبه ، فاقترح محمد بلحاج على صديقه مولاي عمر القادري القادم من الرباط ، اقتناء نصيب بوكايا في السينما ، وهكذا قام بوكايا ببيع نصيبه للقادري وتدريبه على تسيير السينما قبل مغادرته المغرب في العام الموالي 1950 .

إنشاء سينما فوكس بشارع مراکش

بعد وفاة الباشا بوجمعة عام 1942 م بقيت أملاكه على حالها حتى العام 1951 ، فتم تقسيمها بين الورثة ، وكان المتجر الواقع بشارع مراکش من نصيب محمد بلحاج من زوجته رقية بنت الباشا بوجمعة . وكان زوجها محمد بلحاج يستغله محلا للتجارة للبيع بالجملة . ولما كان موقع سينما النجمة من نصيب غيره من الورثة ، فقد حول السينما إلى محل تجارته ، وسماها سينما فوكس ، بشارع مراکش .

وعند فتح سينما فوكس أواخر العام 1951 أو 52 أخرج مكبر الصوت خارج غرفة العرض ، فكان يرسل عبره أغاني اسمهان وعبد الوهاب وليلى مراد ليتمتع بها المارة . وفي هذه الفترة أصدر محمد عبد الوهاب أغنيته الشهيرة " أحب عيشة الحرية " .

أذاعها بلحاج في ميكرفون السينما على العموم في الشارع ، فجاء أحد العسكريين وأمره بعدم إسماع هذه الأغنية للعموم في الميكروفون . فكانت جميع أغاني عبد الوهاب يسمعها المارة من الميكرفون خارج السينما إلا أغنية " أحب عيشة الحرية " و أغنية " أيها الراقدون تحت التراب " ما كان



الباشا بوجمعة

المنازعات الادارية للجماعات الترابية موضوع دورة تكوينية لرؤساء الجماعات الترابية ومديري المصالح الجماعية لجهة بني ملال خنيفرة



رؤساء المصالح والأقسام، وأتى بشكل جديد للتدبير الإداري وهو التدبير بالأهداف، فضلا عن البرمجة المالية المتعددة السنوات، مطالبا بمقومات قانونية لبناء الثقة بين المنتخب والموظف عبر تفعيل رقابة القضاء الإداري على السلطة التقديرية للمنتخبين. وفي معرض تطرقه للمنازعات القضائية وشكليات الدعوى القضائية في ظل القانون التنظيمي الجديد، أبرز عمر المشاوران الرئيس تحرر من قيود الميثاق الجماعي التي كانت تعترضه في رفع الدعوى، حيث أصبح بإمكانه حاليا، رفع الدعوى مباشرة دون الحصول على إذن من المجلس الجماعي، مضيفا أن فض النزاعات بين الجماعة وباقي المؤسسات هو من اختصاص القضاء الإداري، ولهذا أصبح للقضاء سلطة عزل أعضاء المجلس وكذا التصريح ببطلان مداوات المجلس ووقف تنفيذ المقررات الجماعية التي قد تشوبها عيوب قانونية. وقدم الاستاد المؤطر المشاوري قراءة تقنية لأشكال المراقبة الإدارية، أن سلطة الوصاية تمارس المراقبة الإدارية على الجوانب المرتبطة بشرعية قرارات ومقررات الجماعة، مشيرا إلى أنه حتى في حالة ملاحظة اختلالات في تدبير الجماعات، فهي تشكل موضوع طعن لدى المحاكم الإدارية احتراما لمبدأ التدبير الحر واستقلالية الجماعة.

■ لكبير المولوع

نظمت وزارة الداخلية بشراكة مع جهة بني ملال خنيفرة بدار المنتخب ببنى ملال دورة تكوينية يومي 18 و 19 ابريل 2018 لفائدة رؤساء الجماعات الترابية بالجهة ومديري المصالح الجماعية التابعة لجهة بني ملال خنيفرة . دورة اطرها الاستاد عمر المشاوري مكون داخلي لوزارة الداخلية حول موضوع :المنازعات الادارية بالجماعات الترابية". وقد ابرز الاستاد المشاوري خلال هذه الدورة ان اهمية هذا الموضوع يأتي من كون الجماعات الترابية مسؤولة عن التنمية المحلية، و شريكا أساسيا في العملية التنموية. مما حدا بالمشروع إلى التوسيع من اختصاصاتها ، لتمكينها من القيام بالأدوار المنوطة بها. الأمر الذي أدى إلى تشعب تدخلاتها، ونسجها لشبكة من العلاقات مع فاعلين آخرين، سواء أشخاص طبيعيين أو اعتباريين. هذه العلاقة ، تفرز في بعض الأحيان تضاربا في المصالح، و مسا بحقوق أطراف معينة. فتنجح عنها منازعات ترفع إلى القضاء، و التي غالبا ما تنتهي بصور أحكام ضد الجماعات الترابية، تلزمها بأداء مبالغ مالية جد باهظة تنقل كاهل ميزانيتها. مما يحول بينها و بين قيامها بالمهام الرئيسية المنوطة بها في مجال التنمية المحلية. و ابرز الاستاد عمر المشاوري أنه من حسنات القانون التنظيمي الجديد 113_14 أنه أتى بالهيكلة التنظيمية ومبادئ إرساء إدارة محلية عبر تعيين

المؤذن حميد القرواني يفوز بجائزة محمد السادس الجهوية للأذان والتهليل للسنة الثانية على التوالي



العام الماضي. ولقد شارك أيضا السيد حميد في التصفيات الوطنية لنيل الجائزة الكبرى إلى جانب ممثلي باقي جهات المملكة يوم السبت 21 من شهر أبريل بمقر المجلس العلمي بالرباط. ومن المنتظر أن يتم الإعلان عن الفائز بالمسابقة الوطنية النهائية قبل حلول شهر رمضان الأبرك. متمنياتنا له بالتوفيق.

فاز المؤذن بمسجد السعادة بزواوية الشيخ السيد حميد القرواني البالغ من العمر 46 سنة بالمسابقة الجهوية للأذان والتهليل في نسختها الثانية التي نظمتها المندوبية الجهوية للشؤون الإسلامية لجهة بني ملال خنيفرة يوم الأربعاء 28 مارس 2018 برحاب مسجد رياض السلام ببني ملال، بعد حصوله على المرتبة الأولى بمعدل 18,40 على 20 متقدما على باقي المتبارين البالغ عددهم 35 مشارك. وهذه هي المرة الثانية على التوالي التي يفوز بها ذات المؤذن منذ انطلق هذه المسابقة التي أقرتها وزارة الأوقاف في

جمعية الطارق تواصل عملها الإحساني المتميز

تزيد المقر المشترك لعدة جمعيات بحي تسلافت بخدمة الأنترنت التي تستفيد منها أيضا المقرات المتواجدة في المحيط سيما منها جمعية الأولمبيك الرياضي وجمعية الكرة الحديدية. كما توصلت بهبة من أحد المحسنين تتمثل في مكيف آخر تعتزم تثبيته بالمركز الصحي القروي لجماعة أم البخت في القريب العاجل.

لا زالت جمعية الطارق للأعمال الاجتماعية بزواوية الشيخ تجلب الأضواء وتثير اهتمام المتتبعين والمحسنين على السواء نظرا لطريقتها المتميزة في الأعمال الاجتماعية بمختلف أنواعها. فبعد سلسلة من الخطوات غير المسبوقة من ضمنها تزويد جناح الولادة بالمركز الصحي للمدينة بمكيف الهواء، عملت على

جمعيات المجتمع المدني تُطالب بإعادة تشغيل حافلة النقل الحضري من وإلى قصبه تادلة

بمجموعة من المصالح اليومية بمدينة قصبه تادلة وعلى رأسها المحكمة والشرطة والمستشفى والتكوين المهني ودار الضريبة و رخصة السياقة... وغيرها من المصالح التي تتطلب تنقلات يومية عدة.. ويأتي هذا المطلب تكميلا لتلبية مطالب الساكنة بإعادة تشغيل جميع خطوط النقل الحضري التي كانت في السابق وحوّرت بلا هوادة من قبل لوبيات لها مصلحة في ذلك... وفي السياق نفسه، علمت الجريدة أن عراض مماثلة تُوقَّع حاليا من قبل سكان الجماعة القروية لأيت أم البخت.

وجهت أزيد من أربعين (40) جمعية تمثل المجتمع المدني بزواوية الشيخ عريضة مطلبية (غاب عنها المجلس الجماعي والأحزاب السياسية المفروض فيها الدفاع عن مصالح السكان) لكل من السيد والي جهة بني ملال خنيفرة وكذا مدير شركة النقل الحضري لتلمس منهم إعادة تشغيل خط حافلة النقل الحضري الرابط بين مدينتي زاوية الشيخ وقصبه تادلة ليشمل أيضا جماعة أيت أم البخت كما كان الأمر في السابق، نظرا للحاجة الملحة لذلك وارتباط سكان المنطقة

الفاعل الجموعي محمد شرخان يُوصل صوت الساكنة إلى قنوات تلفزيونية عالمية

بنته قناة البيبسي ضمن برنامجها الشهير "أنا الشاهد"، ثم شريط آخر حول المعاناة المستمرة لسكان دوار "تاشاكت"... وللمزيد من التفاصيل حول الشريطين الأخيرين زوروا الروابط التالية:

https://www.youtube.com/watch?v=Sy1KZ8W88Tw&feature=push-u-sub&attr_tag=GJNmutmTqAwae_KS-6
<https://www.facebook.com/BBCArabicShahid/videos/1953152118092194/>

لا زال الفاعل الجموعي السيد محمد شرخان يُكابِدُ بوسائله المتواضعة الذاتية من أجل إسماع صوت وهموم ساكنة منطقة زاوية الشيخ وضواحيها إلى قنوات تلفزيونية عالمية ومواقع إلكترونية مرموقة كقناة البيبسي (BBC) وموقع هسبريس وغيرها... وذلك من خلال إعداد أسرطة فيديو قصيرة يتطرق فيها بالصوت والصورة إلى مجموعة من المشاكل والهجوم المتنوعة التي تُورق المواطنين مُستعينا في ذلك بشهادات وارتسامات المعنيين بالأمر وبعض المتتبعين للشأن العام بمختلف مشاربهم، كان آخرها شريط فيديو حول تلويث العين المائية التاريخية "بودليت" الذي

الزاوية البصيرية ببني عياط اقليم ازيلال تحيي يوم رباني



بينات من الذكر الحكيم وبعده الاتصاف الى الامداح النبوية الشريفة وقصائد شعرية صبت مباركة حفل ازدياد الحسن والحسين توأمين ابناء خادم الزاوية البصيرية مولاي اسماعيل بصير. وقد تناول بالمناسبة كذلك اخ خادم الزاوية البصيرية عبد الهادي بصير كلمة بالمناسبة رحب فيها بالضيوف الكرام، وبارك لاختيه مولاي اسماعيل بصير ازدياد مولودين توأمين الحسن والحسين. وفي الأخير تم الدعاء الصالح لأمير المؤمنين والأسرة العلوية الشريفة.

■ لكبير المولوع

بالزاوية البصيرية ببني عياط ، اقليم ازيلال نظم حفل رباني بحضور عامل الاقليم محمد عطاوي وخادم الزاوية البصيرية مولاي اسماعيل بصير و محمد باري الكاتب العام للعماله ومحمد القرشي رئيس المجلس الإقليمي ورئيس المجلس العلمي المحلي بازيلال والمندوب الاقليمي للشؤون الإسلامية ورئيس المجلس الترابي لبني عياط ابراهيم الحسنواي ومريدو الزاوية البصيرية واخوان وابناء عمومة خادم الزاوية البصيرية. وممثلوا مجموعة من الزوايا على صعيد المملكة الشريفة وقد ابتدأ الحفل بتلاوة آيات

وأخيرا.. هدمُ البناية الشبح !

تمت (بحمد الله) مؤخرا عملية هدم بناية في ملك الجماعة الترابية لزاوية الشيخ ظلت قابعة ومغلقة لأزيد من عقد من الزمن في ساحة الكانتيرا دون أن يعرف أحد الهدف من بنائها..

البناية التي ابتلعت ملايين السنتيمات يعلم الله وحده خلفتها الحقيقية، لأن المجلس أو بالأحرى العقل الذي خطط لها يعود للمهد البائد ومرحلة "السبية" وعدم ربط المسؤولية بالمحاسبة، قيل في بداية الأمر أنها وكالة للأسفار ثم بعد ذلك مركزا للحراسة وأخيرا... مقرا للأشباح..



ألا يستحق الأمر فتح تحقيق نزيه لمعرفة حثيات ودواعي تشييد البناية المذكورة بدون أي دراسة تُذكر أو تخطيط مُغلغل قبل طي الملف بكذا السهولة؟؟

ظاهرة الانقطاعات الكهربائية: وعادت حليلة وأفراد عائلتها.. لعادتهم القديمة !!

مرة أخرى نتساءل من هذا المنبر عن الأسباب الحقيقية وراء هذه الأعطاب المتكررة التي قضت مضاجع الساكنة وأضحت حديثهم اليومي، كما يتساءل الجميع عن أسباب تقاعس المكتب الوطني للكهرباء في الإصلاح الجدي للشبكة المهترئة التي لم تعرف أي تجديد منذ زمن بعيد...؟؟ ■ ذالمصطفى القرواني

لا حديث لسكان زاوية الشيخ هذه الأيام في جميع الأماكن إلا عن ظاهرة الانقطاعات الكهربائية المتكررة التي بلغت ذروتها في أواخر شهر أبريل الجاري بعد هذبة قصيرة، حيث تُعد بالعشرات ليلا ونهارا.. إلى درجة أصبحت مألوفة لدى الخاص والعام، لتضيق معها مصالحيهم اليومية من جهة، وتُكبدهم خسائر فادحة في الأجهزة من جهة أخرى..

الأساتذة المتعاقدون يخوضون إمتحانات التصديق على مجزوءات التكوين



استسهل عليهم الإندماج الأمثل في القطاع التربوي، بداية من الموسم الدراسي المقبل. هذا وقام كل من حمادي أطوف مدير الإقليمي للتعليم بالفقيه بن صالح، وأحمد ذكار مدير المركز الجهوي للتربية والتكوين لجهة بني ملال خنيفرة، بزيارة ميدانية لمراكز الإمتحانات بملحق المركز بالفقيه بن صالح، حيث اطلعوا على السير العادي للإمتحانات، التي تهم بالأساس مجالات علوم التربية وتخطيط التعليمات، ومنهجية البحث والتدبير، ودعم تكوين الأساس، إضافة إلى ورشات الإنتاج الديداكتيكي والمعلوماتيات، حيث تمت الإشادة بالظروف الجيدة التي يمر فيها هذا الإمتحان بفعل التدابير المتخذة من طرف الطاقم الإداري والتربوي للمؤسسة التي أحدثت هذه السنة لأول مرة بالمدينة، لإستقبال الأساتذة المتدربين، تخصص إبتدائي وإجتماعيات.

■ عادل المحبوبي

أسدل الستار صباح يوم الجمعة 27 أبريل الجاري، بالمركز الجهوي لمهن التربية والتكوين ببني ملال، وملحقته بتأنيوية التقني بالفقيه بن صالح، على إمتحانات التصديق على مجزوءات التكوين، التي خاضها الأساتذة المتدربون بالمركزين المذكورين، حيث مرت اجواء الإمتحانات في ظروف حسنة، سادها الإنضباط والتحلي بروح المسؤولية، وذلك بفضل التسهيلات التي وفرتها إدارة المركزين بغية ضمان مرور هذه الإمتحانات وفق ما تم تخطيطه مسبقا. وتشكل الإمتحانات المذكورة، نقطة هامة في مسار الأساتذة المتدربين بمركزي بني ملال والفقيه بن صالح، لتقويم التعليمات التي اكتسبها طيلة الفترة الأولى من التكوين، والتي إنطلقت بداية شهر فبراير الماضي، لتلقوا من خلالها العديد من المعارف المرتبطة بقطاع التربية والتكوين، والتي

والي جهة بني ملال- خنيفرة يستقبل القنصل العام لفرنسا بالدار البيضاء



الوالي المؤهلات التي تتميز بها الجهة والبرامج التنموية، وفرص الاستثمار المتاحة بالجهة. كما تم خلال هذا اللقاء تناول عدة قضايا ذات الاهتمام المشترك ومختلف أوجه التعاون التنموي في عدة مجالات مصلحة الاتصال والإعلام الحيوية.

ولاية جهة بني ملال خنيفرة

في إطار زيارة مجاملة، استقبل صباح يوم الجمعة 20 ابريل 2018 السيد محمد دروي والي جهة بني ملال-خنيفرة وعامل إقليم بني ملال بمقر الولاية السيد أرnaud de Sury القنصل العام لفرنسا بالدار البيضاء مرفوقا بالسيد أريك بولار Eric Baulard مدير الوكالة الفرنسية للتنمية بالمغرب. وقد شكلت هذه الزيارة مناسبة استعرض فيها السيد

والي جهة بني ملال -خنيفرة يتراس اجتماع برنامج تنمية بني ملال الكبرى



برنامج تنمية بني ملال الكبرى، هو موضوع الاجتماع الذي ترأسه محمد دروي والي جهة بني ملال-خنيفرة وعامل إقليم بني ملال يوم الجمعة 27 ابريل 2018 بمقر الولاية، بحضور رئيس المجلس البلدي لبني ملال بمعية طاقمه التقني، رؤساء المصالح الخارجية ورؤساء الأقسام المعنية بالولاية. وقد تمحور هذا البرنامج حول المجالات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية والرياضية. وفي هذا الإطار أكد والي الجهة على إعطاء الأولوية لمداخل المدينة، خاصة مدخلي مراكش وتادلة، وإعطاء الأسبقية لتهيئة مجاري المياه والواديان التي تخترق المدينة. كما أكد على ضرورة إنجاز الدراسات الهندسية لجميع المشاريع سواء المتعلقة بالمراكز التجارية او المرافق الاجتماعية والرياضية وغيرها. وأعطى والي الجهة تعليماته من أجل وضع مقاربة للحفاظ على أشجار الزيتون وأحداث مركب ثقافي بمواصفات عالية. وتهم هذه المجالات المشاريع التالية:

شارع محمد الخامس، تأهيل الإنارة العمومية، التعمير واعداد التراب، توسيع المقبرة الإسلامية، بناء مقر الجماعة، تهيئة الملحقات الإدارية، بناء النادي الاجتماعي لعمال وموظفي الجماعة. **المجال الاقتصادي:** تنمية المزارع الجماعية، بناء سوق الجملة للخضر والفواكه، نقل الحرفيين وبعض أجزاء السيارات المستعملة، أحداث سويقات نموذجية، أحداث مركز تجاري، تحويل وبناء المحطة الطرقية الجديدة. **المجال البيئي:** حماية المدينة من الفيضانات، المساحات الخضراء، تأهيل مطرح النفايات، التطوير السائل. **المجال الثقافي:** رد الاعتبار للمدينة القديمة، أحداث معهد موسيقي، افتتاح قاعة سينما "فوكس" وتأهيلها، أحداث مسرح. **المجال الرياضي:** تأهيل وإعادة تهيئة المسبح البلدي، إعادة تهيئة ملعب العامرية، إعادة تهيئة الملعب الشرفي، أحداث مركب رياضي، أحداث مسابح القرب، أحداث ملاعب القرب. ■ مصلحة الاتصال والإعلام ولاية جهة بني ملال -خنيفرة

تتويج عدد من النجوم في ختام مهرجان المواهب بمراكش



اختتمت نهاية الأسبوع فعاليات الدورة الثامنة لمهرجان المواهب الشابة المتمدرسة للموسيقى والغناء، بالمسرح الملكي بمراكش، والتي تنظمها جمعية الأطلس الكبير، وذلك بتتويج عدد من النجوم الفائزين. وجرت السهرة النهائية الأولى لهذه التظاهرة التي حملت اسم المايسترو "أحمد عواطف" يوم الجمعة 27 ابريل 2018، وهمت الغناء الغربي والعزف على الآلة، حيث تم تتويج الفنان كريس مولي من برازا فيل بالكونفو الديمقراطية، وهو طالب بالجامعة الخاصة بمراكش في صنف الغناء الغربي، فيما حلت الشابة ميسم زهير من أسفي وصيفا، وعاد المركز الثالث لسامية الشافعي من الصويرة. وفي صنف العزف على الآلة توج خالد فجر من مراكش فانزا بالرتبة الأولى، وحل ثانيا آدم واكرام من مراكش أيضا، بينما جاء في الصف الثالث نسلو بيرسيغرونس من برازا فيل بالكونغو الديمقراطية، وهو طالب بالجامعة الخاصة بمراكش. وفي صنف الأغنية العربية، أفرزت السهرة النهائية الثانية التي أقيمت يوم السبت 28 ابريل، فوز إبتسام بنعلي من مراكش بالرتبة الأولى، وحلت فاطمة أعراض من مراكش في المركز الثاني، فيما جاء بدر جمهور من مراكش أيضا ثالثا. ونوه رئيس جمعية الأطلس الكبير الدكتور محمد الكنديري في تصريح بالمناسبة، بكل المواهب المشاركة التي أبانت عن علو كعبها مجال الغناء بمختلف أصنافه، مؤكدا ان المهرجان محطة فنية وبدعية لاكتشاف المواهب، ودعمها، فضلا عن تهييب الذوق الفني والجمالي والتربوي لدى الشباب والمتمدرسين. وأشار إلى أن المواهب التي تم انتقاها لهذه

النهائيات من مختلف مناطق جهة مراكش- أسفي، أبانت عن كفاءات كبيرة وحس فني مميز، مشددا على ضرورة الاعتناء بالشباب الذي إذا ما وفرت له مادة الاشتغال، فإنه يعمل ويتفوق في مادة اشتغاله، وهذا جميل جدا في مساره الحياتي والتربوي. وتفتح هذه التظاهرة التي تنظمها الجمعية منذ 2011، بهدف التحفيز على العطاء الفني، وتكريس قيم الحوار والتواصل مع خلق مجموعات، بتعاون مع الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بالجهة، ودعم من وزارة الثقافة والاتصال ومجلس جهة مراكش أسفي والجامعة الخاصة بمراكش، ابتداء من فبراير إلى نهاية أبريل من كل سنة، في وجه الشباب المتمدرس في مجال الغناء العربي أو الغربي والعزف على الآلات، والمتراوحة أعمارهم ما بين 14 و28 سنة. وقد شملت هذه التظاهرة مدينة مراكش وبقية الأقاليم التابعة للجهة، حيث أجريت الإنتقادات الأولى، من طرف أساتذة موسيقيين، في حين أجريت الإنتقادات الثانية بحضور لجنة موسيقية متخصصة، وذلك شهري فبراير ومارس 2018، أما الإنتقاء الأخير فقد أجري على مستوى جهة مراكش- أسفي في فاتح شهر أبريل 2018. تجدر الإشارة إلى أن كل دورة تتسم بحضور فنان كبير يتم تكريمه، وتحمل الدورة اسمه، حيث كرم المهرجان سابقا كلا من المرحوم "مسعود الشرايبي"، و"عبد الوهاب الدكالي" و"محمود الإدريسي"، و"الحاج يونس" و"ابراهيم بركات"، و"عبد الله عصامي"، تقديرا لجهود تلك الأسماء في المجال الموسيقي المغربي. عين بر يس

تعبئة الجبهة الداخلية سلاح مهم لمواجهة خصوم الوحدة الترابية

تحت شعار (تعبئة الجبهة الداخلية سلاح مهم لمواجهة خصوم الوحدة الترابية). ستعرف جماعة اولاد ازمام إقليم الفقيه بن صالح اعطاء انطلاقة المهرجان الثقافي والرياضي اولاد عريف في نسخته الخامسة عشرة الذي سينظم من الرابع الى السابع من ماي 2018، و سيعرف فقرات هذا المهرجان الذي اصبح موعدا سنويا والتزاما دائما من طرف المنظمين تنوعا في البرامج والفقرات تجمع بين الثقافي والرياضي والفني على ان طوقس التبوريدة تراثا لا محيد عنه يرسخ لثقافة الفرس في بعدها التاريخي والثقافي. ومن جملة الانشطة الرياضية التي ستعطي لهذه الدورة تميزا عن باقي مهرجانات الجهة السباق الوطني الثاني على الطريق حيث ان النجاح الذي عرفه السباق الاول الذي بصم

على مشاركة متميزة لزيد من 670 عداء و عداءة من مختلف المناطق المغربية حيث يراهن المنظمون خلال هذه الدورة على مشاركة 1000 عداء و عداءة و توفير الظروف الملائمة لهم لاجراء السباق على احسن حال. بالموازاة مع هذه الانشطة سيتم تنظيم الدوري الوطني في الكرة الحديدية بشراكة مع نادي اولاد زمام للكرة الحديدية إضافة الى مباراة في رمي الصخون بشراكة مع جمعية الفتح القنص و رمي الصخون. هذا بالإضافة الى الانشطة الموازية من ندوات علمية وثقافية و سهرات غنائية وعروض في فن التبوريدة. ■ لكبير المولوع

المجال الاجتماعي: البنية الطرقية، إعادة تأهيل ساحات



بين الرواية والتاريخ

"يتسلل" الروائي إلى التاريخ، فيخالف المورخ، ليفتح جواررا منسيا، لم يلتفت إليه أحد. يرى بنسالك حميش أن التاريخ هو الذي يأتي إلى المورخ، وليس العكس، مستشهدا بشكسبير وإيكو، فالروائي ليس مؤرخا، منذ أن تبرم المؤرخون من البلاغة والأدب و اعتدوا منها علميا صارما) و لا يجدر به أن يتحول إلى مؤرخ.

كما يعتقد أن التاريخ المعروف، في عوموه، هو تاريخ الغالبين، وهو بهذا المعنى غير منصف ولا عادل، إزاء فئة عريضة من المهمشين والمقصيين، من هنا يتسلل الروائي (بمعنى الاعتنام وليس الانسلا) ليعارض التاريخ، وليضيء مناطق منسية، ومنساة ومقصاة من كتب الماضي كما قدمه المؤرخون، فالروائي يعيد الاعتبار (أبو ركوة في رواية مجنون الحكم) و يصلح الفاسد والمتحامل من التاريخ، فلا مزاحمة بينهما إذن.

فالروائي يأخذ من التاريخ ما يشاء، ليفعل به ما يشاء، ويحسن به الإحاطة بدقائق الأمور، التي سيخصبها الخيال، لذلك ينبغي لنا أن ننظر إليه روائيا وليس مؤرخا.

قريبا من هذا الرأي، و بحماسة أكثر، تنتصر رضوى عاشور للتاريخ، و ترى أن الروايات كلها تاريخية، بمعنى من المعاني، و الاشتباك بين الماضي والحاضر لا يكف، و على القارئ وحده أن يربط بين العالمين، فالرواية - كما تشبهها - أقرب إلى حوت الأسطورة في قدرته على ابتلاع أجسام كاملة (يشبه بنسالم حميش بدوره التاريخ بالقدر الكبيرة، كل يعود إليها، لياخذ منها ما يشاء) إن الرواية التاريخية قد بدأت تستعيد مكانتها، بعد "البروباغندا" التي تعرضت لها، على أيدي أصحاب الاتجاهات الشكلية، التي نادى بضرورة الفصل بين الأدب و الواقع التاريخي (الشكلايون).

تقول رضوى منذلة ثلاثيتها الممتعة " لم يكن شاغلي الكبراء أو الأمراء والبارز من الشخصيات، التي سجل التاريخ حكايتها، بل شغلني "العايدين" من البشر: رجال و نساء، و راقون و نساجون و معالجون بالأعشاب، و عاملون في الحمامات و الأسواق و إنتاج الأطفال في البيوت، بشر لم يتخذوا قرارات بحرب أو سلام، وإن وقعت عليهم مقصلة زمانهم في الحرب والسلام".

يصعب رسم حد فاصل بين الرواية و التاريخ، فالاشتباك حاصل بين الروائي و التاريخ (كثير من الروايات، تعتمد منطلق الحكاية، مخطوطا أو أوراكا، يطاردها البطل ألفاظا طوال الحكاية، وهذا من صميم عمل المورخ) فكل شيء سيدو تاريخا.

و قد يترك التاريخ "خامات بيضاء" عمدا أو سهوا، يملؤها الروائي و يخصبها بالخيال، الذي لا حدود له، الخيال الحر ذو الجناحين، الذي قد يرجع إلى الماضي، فيلمسه بعصاه السحرية، ويبعث الروح في شخصوه و أحداثه. فالرواية فن الزمن (عبد الملك مرتاض) لها عين الحرياء المتقلبة، تدور في محجرها، فتنتظر إلى الخلف و إلى الأمام، و هي تستطلع الحاضر.

عبد الحكيم برونوص

عندما يعدم روائيونا " الكبار" الحيلة (و الحيلة هنا، حكاية غير مسبوقة، وخطاب لم يسرده بشر)، فاتهم يتجهون رأسا إلى أول كتاب في التاريخ، و ينظرون فيه، و ينفخون الروح في شخصية من شخصوه، يدسون واحدة أو حيون أخرى، بعد أن أماتها القدم و النسيان.

بهذا المعنى المتحامل، هل نستطيع أن نفضل الرواية عن التاريخ، بما أن الرواية تحكي عن التاريخ، أو بعبارة أبسط، هي حدث تاريخي، يحكي و يسرد التاريخ؟ أم أن الرواية، عالم باهر، و "خلطة" براءة من الخيال و الوهم المبتغ، الذي يتغيا خلق عوالم جديدة كل الجدة، تداعب خيال البشر و عقولهم؟

لقت الرواية التاريخية (الرواية التي تأخذ أحداث الماضي و شخصوه، مادة أساسا لها) رواجا لافتا، و حسينا أن نجرد نزرًا سيرا، لنقف على حجم هذا الإقبال، و ظلاله الكثيفة، يرخيها على أذواق القراء و مسابقات الرواية المعروفة.

أحيا بنسالم حميش (المغرب) شخصية الحاكم بأمر الله الفاطمي، المثيرة للدهشة في رواية (مجنون الحكم) وقلص المسافة - إلى حد كبير- بيننا و بين أشهر "الأكاديميين" و العلماء العرب في رواية (العلامة) و فعلها جمال الغيطاني (مصر) في رواية (الزيني بركات) متسللا إلى الأقبية المظلمة و المخيفة لكبار البصاين، والأشكال المرعبة للقتل و التنكيل و التكميم، بسجن المقشرة المملوكي.

"رافق" ربيع جابر (لبنان) المنفيين الخمس منة و خمسين، وصور رحلة عذابهم و تعذيبهم و انفرط عذتهم واحدا تلو الآخر، مبعدين إلى بغداد، في رواية (دروز بغداد). و في رواية (ثلاثية غرناطة) تغطي رضوى عاشور (مصر) الفترة المحزنة و المؤلمة، لترحيل المسلمين من الأندلس، و بقاء من بقي ذليلا خاضعا مضطهدا.

و في رواية (اسم الوردة) نقلنا أمبرتو إيكو (إيطاليا) إلى الأجواء الغامضة للقرن الوسطي، حيث الرهبة و الهرطقة و محاكم التفتيش، في هذه الخلال، يبني إيكو حيكته، و يبني نصه و مصيدته و يرخي خياله، جريمة غامضة تشد القارئ و تُغويه.

و قريبا من هذه الأجواء نفسها، يبث يوسف زيدان (مصر) الروح، في شخصية الراهب "هيينا"، و يصاحبه في رحلة مراوغة بين الطهر و الدنس، بين الوهم و الحقيقة، مذخوجه من صعيد مصر، حتى استقراره بالقدس (أورشليم)، ثم سياحته الغامضة باحثا عن خلاصه.

هذا نزر قليل، جردناه تمثيلا، لهذه العودة المتواترة إلى كتب التاريخ، و هذا التقليب المستمر بين أوراقه المعروفة و غير المعروفة، و هذا الاكتشاف المتزايد للمخطوطات و الأوراق، و الفرق معروف بين الرواية الملتقطة إلى التاريخ، و الرواية التاريخية (التعليمية أساسا) التي تروم إعادة تدريس التاريخ، كحد أقصى في قالب من المسرحية الدرامية (جرجي زيدان نموذج).

المعرض الأول للفنون التشكيلية للأطفال المبدعين بخريبة

يجذب عددا مهما من الزوار



لقي المعرض الأول للفنون التشكيلية للأطفال المبدعين إقبالا كبيرا من طرف زوار و عشاق هذا الفن الذين جاؤوا للاطلاع على لوحات أبدعت بأتمال صغيرة خضعت للتكوين و وصلل الموهبة لتعطي تجربة فريدة و غير مسبوقة. وقد انطلقت من 11 واستمرت إلى 14 أبريل 2018 بالمركب الثقافي خريبة.

وسهر على تنظيم هذا المعرض جمعية مغرب الثقافة والفنون الجميلة بدعم من المبادرة الوطنية للتنمية البشرية و عمالة الإقليم و المجلس الجماعي و مندوبية التعاون الوطني و إدارة المركب الاجتماعي التربوي الزيتونة و مديرية الثقافة.

وجاء هذا المعرض كثمرة مجهودات للجمعية و شركائها بقصد الاندماج الاجتماعي، و نتيجة ملموسة لثلاثة سنوات من التكوين لأطفال ينتمون إلى حي الزيتونة كحي يعاني من الهشاشة الاجتماعية و به كثافة سكانية عالية.

وكانت اللوحات المعروضة تتم عن جمالية ناجمة عن إتقان نوعي لطريقة الرسم بالصباغة و اختيار الألوان عن معرفة بقواعد الفن التشكيلي. و تظهر أن التكوين كان صارما و بديل في مجهود كبير، كما أن المواضيع التي تعبر عنها اللوحات تكشف أن الأطفال الذين أبدوها قد تشبعوا بقيم المواطنة و السلوك الإيجابي المفروض أن يتشبع بها المرء ليصبح مواطنا صالحا.

الجمعاوي وبيع التبغ بالتقسيت في بني ملال

الشباب يتحلقون على الجمعاوي برغبة إرباكه في الحساب أو في تصيد فرصة غفلته لوضع اليد على بعض السجائر دون مقابل. لقد كان رحمة الله فطنا وكان يقرض معارفه وزبانه، إلا أنه كان شديد الغضب والتعصب، فسرعان ما كان يبدي قلقه وامتعاضة بصوت مبحوح عندما يحس بأن أحدا أراد استغفاله أو سرقة سجائره.

كان الشباب وقتها يفضلون تدخين التبغ الأشقر كرمز للتحضر والثراء والأبهة، لكن سرعان ما كانوا يقصدون وسط السوق لتتبع حلقة الجبالي مول لوطار أو تتبع حكايات الأزلية أو العنترية أو الحمزوية المشوقة، سواء في حلقة المرحوم عباد أو مولاي أحمد أو مولاي عمر، أو كانوا يتحلقون حول زايد لكحل الأزيلالي وهو يخادع الناس بطوطو لغمارية، أو كانوا يجتمعون حول كبير ولد الشمول أو لحسن الهردة لتتبع لعبة "رمانة مغمضة"، التي كانت عبارة عن ملفوف من ورق الجرائد اليومية وإدعاء أن بداخلها ربح، سواء من النقود أو الخواتم الذهبية أو الساعات الفضية. كان زايد لكحل عنوانا كبيرا للدهاء والمكر الاحترافي، لم يكن يشفق على من ترك وجهته المعتادة وفضل المقامرة برزق إبنائه من أجل السعي نحو الحصول على مال بدون تعب.

إن عهد المرحوم الجمعاوي قد ولى بكل مشاهده، ولكن أصبح اليوم الضربات بل المنات من أمثاله من بائعي التبغ بالتقسيت تدهم في كل شارع وفي كل زقة وأمام حتى أبواب السجون والمستشفيات والمحاكم. ومما تجدر الإشارة إليه هو أنه مع حلول السنة الجديدة 2018 أقدمت الحكومة المغربية على رفع أسعار التبغ بنسب عالية، مبتغية من وراء ذلك على ما يبدو الدفع بالمدخنين والمدخنات للإقلاع عن التدخين لما له من مضر على الصحة. ويبدو عمليا أنه موازاة مع الرفع من أسعار التبغ كإجراء وقائي، يتعين على السلطات المعنية محاربة بائعي التبغ بالتقسيت أولا لأنه مخالف للقانون وثانيا لأنه يشجع الشباب على التدخين خاصة من معدمي الدخل الذين يعيشون حالة على أبانهم أو الذين تدفعهم عدم القدرة المالية إلى السرقة واعتراض سبيل المارة من أجل الحصول على ما ينفقونه على شرب السجائر. ■ محمود نور الدين

من أجل حوار العقلاء، بعيدا عن لغة " الاستئساد " ومنطق امتلاك الحقيقة مشروع جواب توضيحي لرفاقي ورفيقاتي في الصف اليساري حول مبادرة المقاطعة

أو بنصف واعي، أو بلا واعي. هل نستعبر المشاركين والمشاركات في المقاطعة، مجموعة مداويح، يتبعون جيلا بالنافخ، بما في ذلك من تعالي احتقاري. هل نرى فيهم مجموعة من المتمر بهم، يتعين علينا من باب أضعف الأيمان، أن نحسنهم من مكر المغررين.

إن الأمر يستدعي، كما وضحت ذلك في مقال سابق، أن تخرج المبادرة ممن افترضنا أنهم كتاب شيطانية تابعة " تغرر " بالناس لنصفية حسابات ضيقة. المقاطعة سلاح مرعب وخيفر، ولذلك يتعين علقنة التعامل معه، في أفق تطويره وتجويده، وتعميمه لنصل إلى الأميراوطريات المالية والاقتصادية التي تحكم البلد اقتصاديا وسياسيا. والتي أشرت إليها في مقال سابق.

عبد الرحمن غنصور
علينا أن نرفع من إيقاع المبادرة في بعده السياسي من خلال بعده الاقتصادي. فإرباب المال والأعمال، هم أنفسهم أرباب القرار السياسي، ومن سلطتهم المالية والاقتصادية، يستمدون سلطتهم السياسية.

النضال السياسي عرف الاتحاد والائتلاق وفقد صلاحيته، كما أن النضال الاجتماعي بلغ حدودا مكلفة جدا من القمع والتنكيل والاعتقالات والمحاكمات، التي تقف أمامها جميعا، مقاطعين أو رافضين للمقاطعة موقف العاجز والمندد المتفرج.

إن المرحلة تستدعي منا التعامل الذكي مع ملباساتها وتعقيباتها، وذلك بتبنيها جماهيريا وتحقيقتها واقعا، وتعميمها على منتجات وخدمات تستنزف جيوب المواطنين والمواطنن، والرفع من سقفها المطلبي من مستواه الاقتصادي إلى المستوى الاجتماعي العام والسياسي الشامل.

إن منظومتهم الانتاجية التي من خلالها يتحكمون، لا تزعزعا سوى المنظومة الاستهلاكية والتي يشكلها المواطنون والمواطنات. فالمقاطعة سلاح لاسترجاع المبادرة من طرف الجماهير رغم مخاطرها الكبيرة على الاقتصاد الوطني ونتاج الثروة الوطنية. ولكنها ايضا جواب على سؤال أين الثروة، وكيف يتم توزيعها وما هي عائدات الاقتصاد الوطني على عموم المواطنين والمواطنن.

إن المقاطعة في بعدها الشامل، ستكون زعزعة حقيقة لمن يمثلهم أخنوش ولمن يمثلهم بنكيران الذي فتحت سياسته الأبواب لاستئساد اللوبيات الاقتصادية والمالية. المقاطعة المحدودة فاشلة بحكم محدوديتها، فلنجعلها بداية لمقاطعات أخرى.

عبد الرحمن غنصور

كان المرحوم المسمى قيد حياته الجمعاوي هو أول بائع للتبغ بالتقسيت في بني ملال، كان رجلا يرتدي على الدوام جلبابا صوفيا ويضع فوقها معظفا داكن اللون. كان يركن بصحبة كيس مصنوع من القنب "الخيش" وعلبة من مادة "الكارتون" متوسطة الحجم ملئ بعلب السجائر الشقراء والسوداء والتبغ المستعمل عن طريق المضغ (الكالة حاليا) أمام أحد أبواب "سوق برا" السوق النموذجي الحالي قبالة زقة قصر بوحارة أو أمام الزنقة القريبة من رحبة الزرع بشارع محمد الخامس.

يعود ذلك المشهد إلى سنوات سبعينيات القرن الماضي عندما كان شباب بني ملال يتدربون على تدخين السجائر ونفخ مادة "الطابا" في مجموعة من المقاهي التقليدية منها مقهى المزياني، مقهى بيوض، مقهى السبي بوعزة، مقهى بالمديني، مقهى السملالي بزقة الهريه،(أمغالة حاليا)، مقهى الريف أمام محلبة الزنان، مقهى محمد السرعيني أمام الملحقة الإدارية الخامسة بالشارع الحصالي قرب صهريج أيت ناموس ومقهى الحو بن جيلالي بالقرب من المقبرة القديمة. كما كانوا يتحلقون بجوار أسوار القصبية لكبيرة وفي كل الأمكنة البعيدة عن أنظار الأهل والجيران. كان تلاميذ المؤسسات التعليمية يختبئون عن أنظار الأساتذة خوفا من هبتهم وحسن طلعتهم ومن العقوبة التي قد تصيبهم. لم يكن يبني ملال أحد ينافس المرحوم الجمعاوي في بيع التبغ بالتقسيت، حيث ظل الوحيد منفردا بهذا النوع من البيع لعدة سنوات كانت فيها أسعار التبغ تشكل أمام الشباب العاطل ثقلا ماليا، بحيث كانت مكاتب بيع التبغ المرخصة قليلة العدد، منها مكتب "زطاورو" ومكتب "بليوط" أو مكتب البيع الذي كان بالقرب من فندق الفشتالي (الأطلس) بالقرب من زقة لعفو. لكن في المقابل كان شرب السجائر يعتبر لدى الشباب وقتها نضوجا فكريا واكتمالا للرجولة وتميزا عن الغير، خاصة أمام الجنس الآخر الذي كان قليل العدد ويخاف من الفضيحة.

فمند الصباح الباكر إلى أن يغادر زبانا سينما أطلس وسينما فوكس وسينما الصيفية مقاعدها في وقت متأخر من الليل، كان يستمر المرحوم الجمعاوي في عملية البيع حتى تنقل حقيبته المالية المصنوعة من الجلد بالنقود المعدنية من حجم الدرهم و50 و20 و10 فرنكات. كان

لنفترض جدلا أن الدعوة للمقاطعة الانتقائية لبعض المنتجات " المشخصنة " هي دعوة أئمة، مأكرة، شيطانية، يبرها من يريد تصفية حسابيه " السياسي الشخصي " مع شخص أو أشخاص معينين.

وحتى نسمي الأشياء بمسمياتها، ضمن هذه الفرضية، الجميع يعرف أن المسمى أخنوش قد مارس حربا بالوكالة عن الدولة العبيقة، لتحتية بنكيران من رئاسة الحكومة التي أنت إلى تحتية من رئاسة حزبه. رغم أن هذا الأخير وحزبه كاتا يشكلان الخادم الأمين لهذه الدولة والمنفذ للطبع لبرامجها ومخططاتها، مثل مثل أخنوش وإلياس وكل الفيف السياسي، في الأغلبية وفي المعارضة، ما عدا الثابنين الممثلين لفرالية اليسار.

فخلاف بنكيران مع أخنوش، لم يكن حول البرنامج أو حول السياسة الحكومية، بل دار كله حول من يكون في الحكومة ومن لا يكون. وبالضبط حول حزبين، حزب لشكر وحزب شباط بالتشخيص الذي كان مطروحا آنذاك.

ولنفترض دائما أن بنكيران الذي لا زال داخل حزبه يمتلك شعبية وسط الكثير من القواعد ولا سيما الشباب. قد حرك كتابه بطرقة مائة دعا للثابنين لفرالية اليسار.

الماكرة، بهدف ذي بعدين: البعد الأول للانتقام الشخصي من أحد مكونات حزبه، وهم مجموعة الاستوزار، عن طريق إفشال مهمة العماني في رئاسة الحكومة. وهذا ما قد يمكنه من العودة إلى رئاسة الحزب.

البعد الثاني، ويهم الانتقام الشخصي من أخنوش الذي أتقن وظيفته " البلوكاج " الذي أدى إلى إسقاط بنكيران من الرئاسة.

هذه هي الفرضية بكل وضوح التي يستند إليها الرافضون للمقاطعة، والتي يريدون أن يضيفوا لها تنظيرات من علوم السياسة والاقتصاد تجعلها أكثر إقناعا.

الآن، وقد استطاعت " الكتاب " الماكرة، أن تطلق مبادرة المقاطعة، وتحقق استجابة جزء كبير من المواطنين والمواطنن حتى من الذين لا يستهلكون المحروقات والحليب والماء، وهذا ما لا يستطيع الرافضون للمبادرة أن ينكرونه في عالم أصبح فيه كل شيء على المشاع. مما دفع الجهات المستهدفة بتبع رسائلها من مواقع الدولة من خلال تصريح وزير في المؤسسة التنفيذية، أمام النواب داخل المؤسسة التشريعية. ومن مواقع المقابلة كما صرح المدير التجاري لشركة سنطرال. وكانت الرسائلتان تتهمان المقاطعين بالخيانة الوطنية، وبالبلادة والوخة.

الآن، وقد حدث كل هذا، ما العمل ؟ هل سيستمر الرافضون للمقاطعة في البحث عن الذرائع لمناهضة فعل يشارك فيه المواطنون والمواطنات، بوعي كاف،



د. التهامي ياسين

رسالة مفتوحة الى رفيق سابق..

عصر الأنوار، وتنتكر للماركسية في صيغتها المادية التاريخية العامة المتداولة آنذاك. ونال هذا الكاتب من بعض رفاقه نقدا عنيفا وجارحا. ولم تستسغ دعوته إلى اعتبار الليبرالية مرحلة لا مناص منها، لكن الزمن مخلف... ومع ذلك لم يعد لك مفر لقبول أفكاره حين ظهرت معطيات جديدة. غير أن الليبرالية الفكرية والسياسية التي صرت تنتظرها تأخرت عنك كثيرا ولم تتحقق على أرض الواقع كما كنت تأمل، بل لم يهتم بها في كل أقطار العالم العربي أحد.. فسمنت وملت وقبليت أخيرا بأفكار الليبراليين الاجتماعيين عليها تحقق بعضا من أحلامك. وصار الحديث صادما لك في فترة عن "نهاية الأيديولوجيا" و"نهاية التاريخ" و"نهاية السياسة" و"نهاية الذات" و"نهاية القيم والتربية والعقل".... ولم يعد لك "سند أيديولوجي" تحتمي به غير عكك وتأيوك وحدسك ومقاومتك الذاتية. وهاهي العولمة تراها هي الأخرى تتمر الخصوصيات والثقافات للشعوب ولا تعترف إلا بمنطق الربح والخسارة.... وأخيرا فرضت العولمة بحكم قوتها وهيمنتها واعتمادها التقنيّة والحرب التكنولوجية الفانقة - شروطها عليك. لم تستسغ التحول المتسارع لشروط الحياة والمؤسسات والعلاقات الاجتماعية والقيم الذي أجبر على الإنسان فحوله إلى شيء كالأشياء، وسلب منه إرادته، فأصبحت منكسر النفس والظاهر، تتذمر من هذه العولمة التي اعتبرتها شريرة عنيفة مستبدة منمطة لا إنسانية... لأنها لا تؤمن بالاختلاف والتعدد وقدره الشعوب لخلق حضارتهم واستقلال أوطانهم واقتصاداتهم.... وصرت بالمقابل الآن ولمواجهتها - على الأقل - تحلم ب"عولمة أخرى إنسانية مختلفة مضادة" تعيد الاعتبار للإنسان ولبيئته وكرامته وإنسانيته، ففضلت العمل على المستوى الحقوقي المدني والجمعي لتكتشف عالما آخر مغاير، ولكن الطريق لتحقيق ذلك يتطلب "ثقافة حقوقية مغايرة جديدة" من الصعب بلورتها على أرض الواقع، في مجتمع تسكنه عوائق متعددة ومتنوعة ذهنية وثقافية أخرى تحول دون تحقيق التحديث المنشود. أعلم أن هذا يجعلك تتألم لما آلت إليه التطورات والتحويلات الكبيرة في المجتمع الدولي برمتها، والتي مست كل شيء في الواقع والفكر معا. وأن ذلك التحول بين الأمم واليوم ليس بالأمر الهين استيعابه ويقض فعلا مضجك. لآلك ترى بأم عينيك كيف أن "المتقنين العضويين" كما كان يسميهم "غرامشي" استقلوا، والذين كانوا يؤمنون منذ أمد بعيد بقيم سياسية إنسانية نبيلة وتواروا إلى الخلف وانزوا. وتركوا الفرصة "لأشباه المتقنين" الذين احتلوا المواقع الأمامية.

أعلم أنك حضرت جنازة الراحل د محمد عابد الجابري وتشتبت بأفكاره في حياته وبعد مماته. فوجدت ضالته في مشروعه الفكري الفلسفي لما طرحه من بديل متقدم وعقلاني لمشكلات المجتمع المغربي المزمنة بله المجتمع العربي... فهو مغربي يعشق وطنه المغرب كما تعشقه أنت حتى النخاع. وهو ابن فجيح وسليل ثقافة فلسفية رشيديّة تتوخى قراءة موروثنا وواقعنا قراءة عقلانية واقعية جريئة.. ولكن مشروعه لم ينتبه إليه أحد في وقته، أو تم التغاضي عنه، بل هوجم في حياته، كما يهاجم الآن واليوم كل داعية يحث على الاجتهاد والإصلاح والتحديث.. إلا القلة من أصدقائك التي اكتفت بتأمل نصوصه وتحليلها وتداولها لكن "نخبويا"، دون أن تعمل على بلورتها والدفاع عنها في برامج سياسية أو اجتماعية مؤثرة... قضايا أخرى أفضل أن لا أثقل عليك بها فقد بلغت من العمر ما يجعلك تتأمل ما جرى وما يجري وما سيجري... أحترمتك وأقدر مسارك الشاهد على مكر التاريخ وأحيى فيك عنادك ومقاومتك وصبرك... وأعلم كما عهدت ذلك فيك دائما، أنك تؤمن بدور الذات في مقاومتها لمفاجآت الزمن وتقلبات التاريخ... وأن البشر هم الذين يصنعون تاريخهم بأنفسهم، وليست قوة أخرى خارجة عنهم. وأن التاريخ قائم على الصراع الدائم بين البشر وصراع المصالح...

وها أنت الآن تستعرض شريط حياتك وتعرف أنها كانت مفعمة بالتحول والهزات، لكنها "جميلة" بأشراقاتها الهاربة وإحباطاتها المتكررة... ومع ذلك أراك تطارد أحلامك وتراهن على الذي يأتي وقد لا يأتي متفانلا، حالما رغم كل شيء.....

ولسان حالك يقول:
أعلل النفس بالأمال أرقبها
ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

وتقبل مني أرحم السلام
أزمنة وأمكنة

تحية عالية....
لم يكن أحد يعلم أن رفاق الأمل.. يغادرون الساحة الحمراء تباعا. ويتركونك تواجه مصيرك بالشجاعة التي عهدتها فيك يوم كنت طالبا... اذهب أنت ونصوبك - المنتصرة للعقل والحقيقة. والتي تصاحبك في كل رحلتك، وتؤلها وتشرحها للخاصة والعامه.. في الكلية في السبعينات كنت نشطا طموحا أنت ورفاقتك، منهم من رحل، ومنهم من ركب موجة الجاه والمال والنفوذ... فأصبحوا بذلك تجار الأزمة... ومنهم من اعتزل وزهد في حياته. جميعا كنتم رفاقا، وكنتم بالأمل أيضا أسرى حلم جميل تدافعون عنه، يسكنكم جميعا مشروع مجتمع لا توجد فيه فوارق ولا امتيازات.. تسكن رؤوسكم أفكار طوباوية جميلة.. كم من منشورات دار التقدم موسكو اقتنتيتها؟؟ وكتب عديدة ومجلات راندة في وقتها من مكتبات الرباط والبيضاء.. ومن سفارة الاتحاد السوفياتي والعراق وفلسطين... مكتب الوحدة والقومية والاشتراكية العربية ودواوين شعر للبياتي والسياب ومحمود درويش.... ترحل معك كتبك من دار إلى دار، ومن مدينة إلى مدينة.. رفضت قيم الرأسمالية وفلسفتها.. واعتبرت في وقت من الأوقات الأرض ملكية مشاعة مشتركة يقسمها الناس ويقسمون ما في جوفها، وما ظهر وما بطن.. نصوص وصور لنيين وكارل ماركس وانجلز، وروزالوكسمبورغ، ووليام رايش، وماو تسي تونغ وشي غيفارا وغرامشي وآخرين... صور كنت تحرص على اقتنائها وتعليقها كجداريات.. اكرتت يوم كنت طالبا بيتا جدرانها متناكلة بفعل الرطوبة بقصر البحر بحي المحيطة أو في المدينة القديمة داخل الأسوار.. كنت تسمع صوت البحر الصاخب من بعيد، كأنه يشق الصخر.. تستفيق صباحا، فتكتشف أن الصخور مازالت هناك صامدة لا ينال منها الزمن...

نشاطك الطلابي في إطار منظمة عديدة لم يعد لها الآن إلا الاسم يتذكره بعض رفاقك، كان نشاطا متميزا متواصلا، ومشهودا لك بمقاومتك لكل أشكال الإغراء والاستفزاز أيضا. اخترت العمل حين أنهيت دراستك الجامعية "بالمند السلفي" كما سماها الشاعر الراحل عبد الله راجع. وقاومت كل أشكال التدمير الثقافي والفكري... اعتزلت حياة من سميته يوما ما بكتيبة الظلام.. آزرت كل من مستضعف منكوب... ودعمت كل معتقل رأي وفكر وكل سجين سياسي.. وترى السنون لتؤمن في النهاية وفي رحلتك الطويلة أخيرا بمشروع الديمقراطية كما أرادوها لك "خصومك وأعداؤك التاريخيين" كما كنت تسميهم... عليها تحقق قليلا من أحلامك التي بدأت تتآكل.. ولكنها فشلت في إقناعك، وفشلت أنت في إقناع نفسك بجداولها نظرا لأعطابها الكثيرة وحيلها الماكرة... ثم قبلت مكرها لا راغبا أو مقتنعا "بالحل الإسلامي السياسي" الذي أتى أخيرا حين داهمك على حين غرة، أنت به الرياح التي لا تشتهيها سفنك. والتحق بدعاة هذا "الحل" كثير من شركاء أحلامك القدامى، لما استشرى وأصبحت له "قاعدة اجتماعية" شبه مطلقة. لكنه سرعان ما تعرى أمامك وتعرت عورته في مواقف ولحظات تاريخية. أعلم أنك من زمن بعيد كنت دوما تفصل بين "السياسة والدين". فقدمت على تنازلك عن هذا الفصل الذي يحقق لكل من الدين والسياسة أهدافهما واستقلالهما. وعلمت أيضا أنك ندمت لما جارتهم في مواقفهم بحكم الواقع ومنطق الأشياء، حيث استأسدوا في زمن "الربيع العربي"، فباست وأصبحت بالإحباط والانكسار، وتخلت عن كل الخيارات، وبدت لك غير مجدية... هزتك ما تعرضت له بلدان كثيرة مثل سوريا والعراق وفلسطين وغيرها من تطورات صادمة مرعبة لا إنسانية. لآتي أعلم كنت تعز فيما مضى كثيرا جمال عبد الناصر حين واجه العدوان الثلاثي، ولما قام بتأميم قناة السويس وانتفض ضد الأمريكين... وحين كان يحلم بوطن عربي كبير يبيع اسرائيل ويحدها من الخارطة. ولم تصدق تفكك الاتحاد السوفياتي، وما تلا ذلك من مراجعات كبيرة في النظرية الاشتراكية والحزب الشيوعي.. فلعنت غورباتشوف ومفهوم الشفافية الذي بشر به... وهالك ما آلت إليه فرنسا حين تراجعت عن مشروعها الأنواري ودورها التاريخي الإنساني الآن لما صارت تهزول وراء التزميط العولمي الأمريكي الجارف... وأخيرا اكتسحت العولمة كل شيء... فتعرضت لها بالنقد والتجريح... فالحداثة آمنت بها كقدر لا يستشير الشعوب، وأن كل من حاول أن يتحاشاها كمن يغرس رأسه في الرمال كما ذهب إلى ذلك ذ العروي. لم تقتنع بأفكار هذا الأخير في فترة ما، حين أصدر كتابه "الأيديولوجية العربية المعاصرة" في أوائل السبعينات، ولم يتحدث عن كيفية رئيسية لفهم القضية الأساسية للمجتمع العربي: الأولى تضعها في الإيمان الديني (الشيخ والثانية في التنظيم السياسي (رجل السياسة) والثالثة في النشاط العلمي والتقني (داعية التقنيّة)... واعتبرته قد انبهر باضواء الغرب وبفلاسفة



بني ملال: العلوم الشرعية في المساجد

الفقه، النحو، وفي السنة الثانية يدرس الفقه، السيرة النبوية، علوم الحديث، البلاغة، الحديث، علوم القرآن، الفرائض والمواريث، التجويد، الرياضيات، التفسير، النحو، أصول الفقه. وفي السنة الثالثة يدرس النحو، التجويد، القراءات، الأدب، الفقه، الرياضيات، الفكر الإسلامي، التفسير، الأصول، مصطلح الحديث، البلاغة. وفي السنة الرابعة يدرس الرياضيات، القراءات، الأصول، الفقه، الأدب، الفكر الإسلامي، النحو، البلاغة، العقيدة، التفسير، التاريخ. وبين السنوات الأربع تكامل واضح في تكامل العلوم الشرعية. قال ابن خلدون في المقدمة: "إن العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيليا وتعلما هي على صنفين: صنف طبيعي للإنسان يهتدي إليه بفكره، وصنف نقلي يأخذه عن وضعه. والثاني هي العلوم النقلية الوضعية (...). وأصل هذه العلوم النقلية كلها هي الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي مشروعة لنا من الله ورسوله، وما يتعلق بذلك من العلوم التي تهيأها للإفادة (...). وأصناف هذه العلوم النقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى أبناء جنسه، وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالإلحاق...".

ويجد طالب العلم نفسه، بعد إنهاء السنوات الأربع، قادرا على مجابهة والتصدى لما قد يشوش على دينه، وما قد يهز عقيدته. فتعلم العلوم الشرعية حصن منيع لكل مسلم ومسلمة؛ فمن أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم، والعلماء ورثة الأنبياء. "ولا تكون وراثته العلم النبوي، صحيحة وكاملة إلا إذا تم استيعاب "الكتاب"، باعتباره سجل للعقيدة والشريعة، وحسن فهمه باعتماد "الحكمة"، ومن يوتى الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا..

ثم إن خير البر عاجله، قال الله تعالى: (سارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض)... مع الشكر والامتنان للأساتذة والشيوخ المتطوعين من أجل إنجاح برنامج تعليم العلوم الشرعية في المساجد

■ أبو الحرمة مليكة

عبد الناصر بنو هاشم معتقل قلعة مكونة يتذكر بعد 40 سنة ظروف الاعتقال



تحية إلى رفاق الدرب

رفاق الدرب الطويل. رفاق المحنة التي لا تريد أن تنتهي. مرت لحظته أربعون سنة، بالتقويم الشمسي، عن تلك الليلة التي حصدتكم فيها آلة القمع الأعمى. كان ذلك يوم 12 أبريل 1976. كنت على موعد مع محمد الرحوي، الرفيق المسؤول على تنظيميا، فتغيب ولا معنى للغياب غير أنه وقع بين مخالفيهم. التجأت إلى منزل الصديق والرفيق مولاي ادريس، قرعت الباب مرارا، لكنه كان صامتا صمت الزنزانة. وفتح باب الجيران، وخرجت منه طفلة صغيرة السن. كانت تنظر إلى ثم تلتفت إلى الورا، وسمعت صوت امرأة خلف الباب تقول ما معناه: قولي له أن يبتعد، فقد أتى البوليس، وأخذوا صاحب البيت. فرددت المسكنة ما قيل لها، والدعز في عينيها البريتين لن يكون غير خوف من كانت وراء الباب. تمتعت شاكرا. استدرت لأغادر المكان، وحدهت عذة أعين تراقيبي. أحسست بالنهاية. ارتفعت دقات القلب حد أنني كنت أسمعها. تماسكت وغادرت المكان محاولا أن لا أجري. رفعت عياني، فرأيت البقال المجاور يضع يده فوق جبينه راسما علامة كاب وهو ما يعني البوليس، ثم يشير إلى بيديه الأثنين أن اهرب. استطعت الإفلات تلك الليلة. لكن في الغد. وقعت في المصيدة التي شرآكها وضعت منذ مدة. الحقوني بالكومبليكس، حيث التقيتكم أنتما ومحمد النظرائي وعبد الرحمان قونسي، وأحمد السعداني وكثيرون. كانت الأعمار تتراوح بين 15 سنة و22 سنة. أتذكرون رفاقي حين حذر أحد المسؤولين عن الكومبليكس الحراس، قائلا لهم: إنهم أخطر من حملة السلاح لأن سلاحهم في قلوبهم. انتهى الكلام. ذنبنا أن في قلوبنا سلاح، وعي، رأي. أو لنقل كفر. كفر بالظلم، بالفقر. كفر بالسياسات



محمد عابد الجابري مغربي بافق عالمي



الإنسانية، الجديدة) في موضوع "الجابري" وقد أصول الاستبداد"، بالإضافة إلى ذ. محمد الناصري (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بني ملال) في موضوع "سؤال الأخلاق في الفكر العربي المعاصر: قراءة في المتن الفكري لمحمد عابد الجابري"، ثم ذ. حاتم أمزيل (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ظهر المهرز، فاس) في موضوع "مدخل إلى القرآن الكريم، مظاهر التجديد في مقاربة محمد عابد الجابري".

اما الجلسة العلمية الثالثة فقد ترأسها ذ. حسن طارق (كلية العلوم القانونية والاقتصادية، السويسي الرباط)، وشارك فيها ذ. عادل حدجامي (كلية الآداب والعلوم الإنسانية الرباط) بمداخلة حول "دور الإبيستيمولوجيا في بناء نقد العقل العربي عند الجابري"، وذ. محمد الشيخ (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بنمسك الدار البيضاء) حول "محمد عابد الجابري والعلمانية"، ثم ذ. عبد الرحمان العضاوي: (كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال) في موضوع "مشروع النهضة وسؤال الخلدونية الجديدة عند الجابري"

وفي اليوم الثاني في الجلسة العلمية الرابعة التي ترأسها ذ. عبد اللطيف فتح الدين (جمعية أصدقاء محمد عابد الجابري)، وشارك فيها ذ. موراود موهوب (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، عين الشق الدار البيضاء) بمداخلة حول "منظومة التربية والتكوين في مشروع محمد عابد الجابري"، وبعده ذ. محمد حفيف (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بنمسك الدار البيضاء)، بمداخلة حول "اللغة والتعليم والاسئلة المتراكمة، موقف الجابري وامتداداته"، بالإضافة إلى ذ. عبد المجيد الجهاد (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بنمسك الدار البيضاء) حول "النهضة والإصلاح في فكر محمد عابد الجابري"، ثم مداخلة ذ. عصام الجابري (جمعية أصدقاء الجابري) حول "محمد عابد الجابري: الإنسان والمفكر".

وقد تلت الجلسات الأربع نقاشات عميقة وهامة عكست طبيعة الحضور النوعي الذي تابعها (ولنا عودة للموضوع).

تحت هذا الشعار احتضنت كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة السلطان مولاي سليمان ندوة علمية وفاء واستلهاما لروح الراحل محمد عابد الجابري في ذكرى رحيله الثامنة، من تنظيم شعبي علم الاجتماع وفريق البحث في تحليل الخطاب وتكامل المعارف وجمعية أصدقاء محمد عابد الجابري بشراكة مع فريق البحث في بنيات وديناميات المجتمع ومركز اطلس للدراسات والابحاث الاجتماعية وبتنسيق مع الجمعية المغربية للعلوم السياسية، طيلة يومي 26 و 27 ابريل، وبعد كلمات: السيد عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية والسيد رئيس شعبة علم الاجتماع وجمعية أصدقاء محمد عابد الجابري وباقي الهيئات والفرق والمراكز المشاركة، انطلقت اشغال هذه الندوة التي ضمت 4 جلسات علمية، شارك فيها باحثون واكاديميون وفاعولون من مختلف كليات المغرب قاربوا من خلال عروضهم فكر الجابري من زوايا مختلفة، واعتبارا للكبير والقيمة المعرفية للمداخلات، فقد اكد الاستاذ المشرف ادريس جبري على عزم الجمعية اصدار الاعمال المقدمة في كتاب لاحقا، وقد تشكلت لجنة التنسيق من الاساتذة محمد بروهومي، عبد اللطيف فتح الدين، بدر بفاة، ابا حمو زهير، عبد الهادي الحلولي .

وقد ترأس الجلسة الاولى ذ. محمد الدرويش (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط)، وشارك فيها ذ. سعيد شبار (كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال)، بمداخلة حول "العقل العربي ونظم المعرفة في الثقافة العربية: تكامل أم تقابل؟" وذ. حسن طارق (كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية، السويسي، الرباط) بمداخلة حول "الجابري وخصائص الفكر المعاصر، مقولة نهاية التاريخ نموذجا"

اما الجلسة العلمية الثانية فقد ترأسها ذ. محمد بروهومي (كلية الآداب والعلوم الإنسانية بني ملال)، وضمت مداخلة ذ. عبد اللطيف فتح الدين (كلية الآداب والعلوم الإنسانية، بنمسك، الدار البيضاء) في موضوع "المادة الإبيستيمولوجية والهاجس الأيديولوجي في قراءة التراث عند محمد عابد الجابري" وذ. عبد النبي الحري (كلية الآداب والعلوم

الجمع العام الأول لمؤسسة بيت الصحافة



ومجلس عمالة طنجة أصيلة، ومجلس جماعة طنجة، لكن عدم التزام بعض الأطراف بتحويل منح الدعم المتفق عليها وفق بنود اتفاقية الشراكة المبرمة معها، حال دون تحقيق الاستقرار المالي لمؤسسة بيت الصحافة، ليبقى الدعم الوحيد الذي يتلقاه البيت من وزارة الاتصال، بعد تجديد الاتفاقية معها مؤخرا.

وبعد المصادقة بالإجماع على التقريرين الأدبي والمالي، تم لأول مرة انتخاب أعضاء المجلس الإداري، من خلال الترشيحات المرفوعة لرئيس المجلس الإداري المستوفية للشروط المنصوص عليها في القانون الأساس، وعددهم 19 عضوا يمثلون مختلف المنابر الإعلامية وتعبيراتها الورقية والرقمية والسمعية البصرية.

إثرها صادق المجلس الإداري المنتخب، على رفع عدد أعضاء المكتب التنفيذي إلى تسعة أعضاء بدل سبعة، قبل أن يجدد ثقته بالإجماع في الزميل سعيد كوبريت لترأس المكتب التنفيذي، كما تم التصويت على لائحة الأعضاء الجدد للمكتب، وتبدير وتسيير المرحلة المقبلة، وفق التشكيلة التالية:

الرئيس: سعيد كوبريت (إذاعة طنجة)
نائب الرئيس: منال الرقيوق (إذاعة مدي 1)
النائب الثاني: عثمان النجاري (قناة مدي 1 تيفي)
أمين المال: محمد كويمن العمري (جريدة الأحداث المغربية)
نائب أمين المال: نزهة بنادي (إذاعة طنجة)
المقرر: عبد السلام الشعاوي (جريدة العلم والرأي)
نائب المقرر: عبد الصادق بنعيسى (إذاعة مدي 1)
المستشاران: أنس الحداوي العلمي (جريدة لآكرونيك) - إيمان إيغوثان (قناة مدي 1 تيفي)

انعقد مساء الخميس 26 أبريل 2018، الجمع العام الأول لمؤسسة بيت الصحافة، برئاسة الزميل عبد الله البقالي رئيس النقابة الوطنية للصحافة المغربية، بحضور ممثلي مختلف المؤسسات الإعلامية والقطاعات المهنية، بغية تشكيل الهياكل التنظيمية الجديدة لهذا المركب الاجتماعي والثقافي المتفرد ببلادنا، الذي حظي برعاية ملكية سامية.

وقبل الشروع في مناقشة جدول أعمال هذا الجمع، تمت قراءة الفاتحة ترحما على روح الفقيد الزميل محمد التميمي، الذي فقدته المشهد الإعلامي المغربي بكثير حزن وألم.

وعقب ذلك تم عرض التقرير الأدبي، بالصوت والصورة، لإنجازات هذه المؤسسة، ومواعيدها الثقافية والفكرية والإعلامية والفنية طيلة أربع سنوات مضت، جعلت منها عنوان إشعاع لمحيطها المحلي والجهوي، ومنارة مناظرات وطنية ودولية، توازي الدينامية المجتمعية، التي نعيشها تحت سماء المغرب، وترجمة الخيارات الوطنية الكبرى من أجل تسويق صورة بلادنا في محيطها الإقليمي والدولي، جراء عديد مننديات ومؤتمرات وورشات عمل جلبت كبار الإعلاميين والمفكرين من مختلف بقاع المعمور، كما سجل هذا التقرير المكاتبة الاعتبارية لهذا البيت لدى المنظمات والهيئات المدنية والحقوقية والسياسية والنقابية.

ومن جهة أخرى، تمت تلاوة التقرير المالي بحضور مندوب الحسابات، الذي توقف عند إشكالية ميزانية التسيير والتدبير لهذا المركب، لكي يتأتى له القيام بالوظيفة المنوطة به كفضاء لتداول الحوار والنقاش المسؤول حول قيم المهنة وتنظيمها وتطويرها، وهو ما كان يسعى إليه المكتب التنفيذي من خلال توقيعه اتفاقيات شراكة مع بعض المؤسسات العمومية، المساهمة في تمويل إنجاز هذا المشروع، وعلى رأسها وزارة الاتصال، إلى جانب مجلس جهة طنجة تطوان الحسيمة،

المملكة المغربية
وزارة الثقافة
معمرة جهة بني ملال خنيفرة
دار الثقافة بني ملال
Royaume du Maroc
Ministère de la Culture
Direction Régionale de Beni Mellal
Maison de la Culture Beni Mellal

تنظم مؤسسة الإبداع الفني والأدبي التابعة للمديرية الإقليمية للتربية والتكوين لبني ملال
وبشراكة مع جمعية OCCAD وجمعية ثقافات وفنون الجبال بني ملال
بتعاون مع دار الثقافة لبني ملال

معرضا للفنون التشكيلية في نسخته الثانية حول موضوع الحكيم

برواق أطلس-بيور بأدور جماعة فم المتصر على الساعة السادسة مساء من 04/28 | 2018 إلى غاية 05/05 | 2018

مكتب إن تطون المكتب
Maktaba Uthmaniya fi Tawoun
Maktaba

جمعية ثقافات وفنون الجبال
في بني ملال

Association "OCCAD" pour l'art et la culture
Beni Mellal

آدم في بيت عبد اللطيف الرقبية

ومريم الرقبية

ازدان فراش الزوجين السعيدين "عبد اللطيف ومريم" بمولود جديد يوم الثلاثاء 17 أبريل 2018، واختار له جده "أحمد الرقبية" اسم "آدم". وبهذه المناسبة السعيدة نتقدم بأحر التهاني لعبد اللطيف ومريم وعائلة "الرقبية"، متمنين لأدم السعادة وطول العمر في كنف والديه الكريمين.



يوم دراسي لكوسومار SUTA لجهة بني ملال خنيفرة حول الموسم الشمندري 2017/2016 واستشراف موسم 2018/2017 على المستوى الفلاحي والصناعي



موضحة سلة التحفيز التي سطرها كوسومار لصالح الفلاحين ومنها التأمين الصحي، حيث كان أول مستفيد وطنيا من الجهة.

بعدها تناول الكلمة مدير المعمل السيد الحسني الذي أكد بدوره التطور وارتفاع إيقاع العملية الإنتاجية مركزا على دور العنصر البشري والأطر التقنية والكفاءة والجديدة منها وفق استراتيجية السيد المدير العام منير، الذي واكب كل مراحل المعمل منذ الفترات السابقة التي كان فيها مديرا عاما لـ SUTA، ولتأكيد هذه الطفرة النوعية أعطيت الكلمة لعدة مسؤولين بالمعمل وخصوصا المشرفين على المراكز الزراعية من جهة، حيث أدلوا بظروف عملهم والمنجزات المحققة في كل مركز، وكذلك المسؤولين عن الأقطاب بداخل المعمل. ليتم بعد ذلك عرض تفصيلي للموسم السابق ومخطط الموسم القادم على المستوى الفلاحي والصناعي من طرف السيد مدير القطب الزراعي للمعمل وكذلك مسؤولين آخرين في قطب المعلومات والمختبر وباقي المرافق. وقد أجمع الكل على جدية الإستراتيجية وبرنامج العمل وعمق اليوم الدراسي الذي كان متمما بالدقة والصراحة وإشراك الكل كل من موقع مسؤوليته، حيث دام الاشتغال لساعات طوال بالمشاركة الفعلية للسيد المدير العام مولاي الحسن منير.

■ بعثة ملفات تادلة

في جو من الجدية والتدقيق من يوم 18 ابريل، جرت وقائع اليوم الدراسي لكوسومار بجهة بني ملال، لتقييم حصيلة الموسم الشمندري 2016-2017 وأفاق موسم 2017-2018 على المستوى الفلاحي والصناعي. كان ذلك بقاعة نادي SUTA بني ملال، بحضور أطر ومسؤولي ومستخدمين المعمل والشركات المتعاقدة وممثلي الفلاحين والمؤسسات ذات الصلة، هذا وقد تضمنت مداخلة نائب رئيس المدير العام لكوسومار مولاي الحسن منير المدير العام لمجموعة معامل السكر التابعة لها SUTA، تقييما إجرائيا وتحقييما لإستراتيجية وبرنامج كوسومار للرفع من الإنتاج في الكمية والجودة، حيث ارتفعت نسبة مردودية الهكتار بمعدل 15 طن في موازاة مع ارتفاع نسبة الحلاوة، مما انعكس إيجابا على مردودية الفلاح، كما توقف على المكثنة وتعميم المعلومات والرقمنة في مختلف محطات وعلاقات الإنتاج، داعيا إلى المزيد من العطاء من طرف الكل بما فيهم الشركات المتعاقدة وفق دفتر التحملات يحدد واجبات كل طرف والتسهيلات التحفيزية الممنوحة، كما أشاد بدور الأطر والمهندسين الذين جلبهم إلى المعمل اعتبارا لمعرفة المباشرة بقدراتهم والذين فعلا أباتوا عنها في النتيجة المحصل عليها، كما أشار إلى أن الهدف الأسمى من كل هذا هو خدمة الإنتاج والإقتصاد الوطني ومصحة الفلاحين وخصوصا الصغار منهم،

مؤسسة G.S.KAD للتعليم الخصوصي ببني ملال بتعاون مع اللجنة التحضيرية لجمعية أمهات وآباء و أولياء أمور التلميذات والتلاميذ تحتفي : باليوم العالمي للكتاب



- مناقشة أعضاء اللجنة للتلميذة - قراءات شعرية للتلميذة : الشاعر ونام مرفوقة بشدرات على آلة البيانو - تقديم خلاصة المقروء للتلميذة إسراء السابري التي شاركت بدورها في مسابقة تحدي القراءة العربي. - مناقشة أعضاء اللجنة للتلميذة - فاصل غنائي من أداء التلميذة: ياسمين العاص "ست الحيايات" - تقديم خلاصة المقروء للتلميذة كنزة خليل التي شاركت هي الأخرى في مسابقة تحدي القراءة العربي. - مناقشة أعضاء اللجنة للتلميذة - سكينش هزلي - لوحة راقصة " قولي أحيك، نزار قيان". - تكريم الدكتورة فاطمة الزهراء صالح. - توزيع الهدايا على المكرمات.

والخلاصة أن الحضور الكثير والنوعي الذي تتبع فقرات هذا البرنامج أعجب أيضا إعجاب بمضمون فقراته سيما تلك المتعلقة بمقاربة تحدي في القراءة والتي أبدت من خلالها المتفاسات عن علو كعب و عن مهارة جيدة في التعامل مع النصوص التي قرؤها إذ كانت تقاطع أجوبتهن و مشاركتهم بالتصفيق كما ثمن الحضور مساهمة التلميذة الشاعر ونام الإبداعية الشعرية و كان مسك الختام في هذا الحفل هو تكريم الدكتورة فاطمة الزهراء صالح إلى جانب المتفاسات الثلاث من طرف رئيسة المؤسسة اعترافا على ما قدموه و تشجيعا على مواصلة المسعى في هذا الإتجاه و في الختام تم توجيه رسالة إلى كل المبدعات و المبدعين لكي ينظموا في إطار يوحد صفوفهم و يقوي عزائمهم من أجل إثراء الساحة الأدبية و الفنية بالمدينة و الإقليم وكذا الجهة و لما لا الوطن باعتبار أن الفن و الإبداع كونيين. و السلام.

مرت 15 سنة منذ أن أعلنت اليونسكو يوم 23 أبريل بوصفه "اليوم العالمي للكتاب". وأصبح هذا اليوم يوم احتفال، الذي أثبت منذ ولادته مدى أهميته كمناسبة للتأمل والإعلام بشأن موضوع بالغ الأهمية.

ونجح اليوم العالمي للكتاب وحقوق المؤلف خلال هذه الفترة الطويلة في تعبئة الكثير من الناس، من جميع القارات والمشارب الثقافية، لصالح قضية الكتاب. فقد أتاحت لهم هذه المناسبة الفرصة لاكتشاف عالم الكتاب بجوانبه المتعددة وتقديره حق قدره والتعمق فيه، ونعني بذلك: الكتاب بوصفه وسيلة للتعبير عن القيم وواسطة لنقل المعارف، ومستودعا للتراث غير المادي؛ وناقذة يستشرفون منها على التنوع الثقافي ووسيلة للحوار؛ ومصدر للثراء. كل هذه الجوانب كانت موضع مبادرات كثيرة في مجال التوعية والترويج أتت بنتائج ملموسة. و في هذا السياق عمدت مؤسسة للتعليم الخصوصي ببني ملال G.S.KAD في إطار المخطط الإستراتيجي للمؤسسة بتحسيس الأمهات والآباء وأولياء الأمور بأهمية القراءة في الحياة المدرسية وتطويرا للمهارة القرائية لدى للتلميذات و التلاميذ، المساهمة في رد الاعتبار للكتاب و ذلك من خلال مقاربة تحدي في القراءة و احتفاء باليوم العالمي للكتاب أحييت المؤسسة أمسية قدمت فيها مساهماتها الإبداعية في تشجيع التلميذات و التلاميذ يوم الأربعاء 25 أبريل 2018 و قد تضمن برنامج الحفل الفقرات التالية:

- زيارة لمتحف يارخ لتطور للكتاب المدرسي كما تم خلاله عرض لإبداعات التلميذات و التلاميذ الفنية تخلله حفل شاي.
- الإفتتاح بآيات بينات من الذكر الحكيم
- النشيد الوطني
- نشيد المؤسسة
- كلمة رئيسة المؤسسة
- كلمة رئيس اللجنة المؤقتة لأمهات وآباء وأولياء أمور التلميذات والتلاميذ.
- تقديم خلاصة المقروء للتلميذة هبة مؤذب التي شاركت في مسابقة تحدي القراءة العربي



Colette MAZE أكبر عازفة بيانو فرنسية تبلغ من العمر مئة وثلاثة أعوام



والرغبة في التعلم وشغل الفراغ العاطفي والعائلي، كما ترى الموسيقية المعمرة، تقول: "كان والدي مشغولا في العمل، وأمي كانت صارمة، أما عاملة المنزل فهي من كانت تعنتني بي. لم أكن في مكان عاطفي جيد، لذلك أعطاني البيانو والموسيقى ما كان ينقصني في حياتي". أصدرت "كوليت" مؤخرا ألبومها الرابع بالتعاون مع ملحنين طالما تعاملت معهم. رحلة



طويلة مع الموسيقى التي تعلمتها ودرستها في مدارس مدينتها الأم، وكل ما ترجمه "كوليت" أن تواصل العزف حتى آخر يوم في حياتها".

■ نيبيل أديف

تفاؤل وإيجابية وتعلق كبير بالفن، ربما هو ما يتجسد في إصرار فرنسية تجاوزت المئة من عمرها، على التمسك بهوايتها متمثلة في العزف الاحترافي على آلة البيانو. إنها المعمرة الفرنسية Colette MAZE، التي أصدرت ألبوما جديدا تؤكد من خلاله أن الإبداع لا سن له ولا سقف، والعمر بذلك ليس مقياسا، وبذلك قدمت نموذجا حيا يحتذى على الشغف بالموسيقى والحياة.

قناة الجزيرة القطرية عرضت يوم الاثنين 23 أبريل 2018، تقريرا عن هذه الموسيقية المتميزة ضمن برنامج "هذا الصباح" وهو من إنجاز "الن بحسون"، وقراءة "سعاد عبد الله"، يسرني أن أقدمه لقراء الجريدة وللمهتمين بعد تسجيله وتفيغه:

"رغم بلوغها العام الثالث بعد المئة، لا تزال الفرنسية Colette MAZE تعزف على البيانو كأنها فتاة في مقتبل العمر. بدأت "كوليت" العزف منذ أن كانت في الرابعة، أي أنها ظلت تعزف قرابة قرن كامل، تقول: "أنا أعزف طوال الوقت على البيانو، لقد تربيت على الموسيقى والألحان، فهذه الآلة الموسيقية جعلتني أعرف القيمة الحقيقية لأشياء كثيرة في حياتي".

احترافية واضحة، وإصرار على الاستمرار والعطاء في مجال لا يعترف إلا بالمواهب، بصرف النظر عن السن. كل شيء بدأ بالهواية



اليسار وسؤال الحرية (1/2)

كان تاريخياً الصفة الجامعة لطروحات اليسار، لم يعد اليوم نقطة التقاء بين تيارات اليسار المختلفة (ونقطة الالتقاء هذه غير كافية أساساً، لأن الإسلاميين واليمين القومي المتطرف يؤمنون باقتصاد ذو نمط اشتراكي أيضاً).

يقول الأستاذ فادي بردويل في تحليل صائب إن اليسار التقليدي فقد خلال العقود الأخيرة إجماعه على أقيامه الثلاث، وهي القضية الوطنية والمسألة الاجتماعية وإشكالية الحداثة (العلمانية، الحرية الفردية، العقلانية)، وبات يشكل تيارات متناقضة سياسياً وفكرياً، لكن ما لم يقله الأستاذ بردويل هو أن ذلك يجعل من كلمة «يسار» كلمة لا معنى لها على الإطلاق.

هنالك تيارات في اليسار تتقاطع مع الليبرالية والرأسمالية وحتى مع اليمين والإسلاميين أكثر مما تتقاطع مع بعضها بعضاً، ولهذا اعتقد أن تعبير «الانتماء إلى اليسار» لم يعد يعني شيئاً، لأنه قد يعني أموراً متناقضة مع بعضها بعضاً لأشخاص وتيارات مختلفة.

اليسار الحديث هو مزيج أكاديمي-ليبرالي بعيد عن

الواقع اليومي

هذا التنشيط بين محاولة الحفاظ على هوية يسارية تقليدية واعتناق خطاب وأفكار جديدة، خلق يساراً هجيناً لا يقل غرابة عن الهجين الماركسي-القومي الذي ساد في العالم العربي في الستينيات والسبعينيات. اليسار اليوم هو خليط غير متناسق، يضم اليسار التقليدي والطروحات القومية والليبرالية الفردانية والنسوية التحررية جنباً إلى جنب. الغالب الأكبر من اليسار الحالي هو من دون شك الطروحات الطبقية، والحاضر الأكبر هو الحريات الشخصية والقضايا النسوية وسياسات رذات الفعل وخطاب توسل الحكومات لتحقيق «المطاب».

هذا التحول في الهوية الفكرية لليسار يعكس بدوره تحولاً في التركيبة الديموغرافية للتيارات اليسارية، التي تبدو بشكل متزايد أشبه بناهٍ سياسي واجتماعي لأبناء الطبقة الوسطى.

لعل هذا التحول أيضاً يفسر هيمنة الخطاب الأكاديمي الجاف والمنفصل عن الواقع على أدبيات اليسار وخطابه. كل من يحاول أن يقرأ منشورات اليسار اليوم، سواء كان غريباً أم عربياً، سيعاني من صعوبة فهم الكتابات اليسارية، وهذا ليس لأن الكتابات اليسارية الحالية متقدمة فكرياً بل لأنها باتت ممتلئة بكمية هائلة من الهرء الأكاديمي.

ابتداءً من أواخر الستينيات، انسحب اليسار الغربي إلى الجامعات وبات مع الوقت أيديولوجياً الأستاذة والباحثين المنقرعين، والنتيجة اليوم هي أن الخطاب اليساري هو بمعظمه خطاب نظري منفصل عن الواقع، وأقرب إلى حلقة نقاش أطروحة دكتوراه منه إلى فكر ثوري.

نستطيع تخصيص مقالات بأكملها لتعالج كل فكرة عجيبة خرج بها اليسار المعاصر، من ما بعد الكولونيالية والنسوية التقاطعية وصولاً إلى فكر ما بعد الحداثة، لكن ذلك سيكون على الأرجح مضيقاً للوقت، فكل ما قامت به هذه الإضافات هي وضع طبقة من التشوش فوق طبقة من التشوش، حتى بات الفكر الرسمي لليسار يعتقد فكرة أنه ليس هنالك من منهج واحد يمكننا من فهم الواقع وليس هنالك من حلول مشتركة لمشاكل العالم (وهذا التأثير الأساسي لفكر ما بعد الكولونيالية وما بعد الحداثة – المفكر فيك تشيبر يقدم نقداً شاملاً لهذه المقاربة).

ماذا تقدم هذه المصطلحات وهذه الطبقة من المثقفين اليساريين لحياة المهمشين في الضواحي وللأبواء والأمهات الذين يعملون بوظائف لتعليم أولادهم؟ ماذا يقدم هذا اليسار للشباب المستعدين لركوب قوارب الموت بحثاً عن مستقبل لهم وراء بحار بلدانهم، ولملايين الناس الذي يسحقهم النظام يوماً والذين لا يرون منه سوى خوذ الأمن وربطات عنق الرأسمالية وعباءات رجال الدين التي تتحالف كلها عليهم؟

سيجيب أحدهم أن اليسار سيدعم لهؤلاء الناس الأدوات الفكرية لفهم واقعهم، لكن في ذلك احتقار هائل للناس، فهل تعتقدون أن من يبيع ملابسه ليدفع ثمن رحلة على قارب للموت لا يعلم أن العلم مكان غير عادل، وأن هنالك طغاة يجب نفضهم وحكومات يجب التمرد عليها وأغنياء يجب استرجاع الحقوق منهم؟

كل شخص مهمش وكل شخص فقير يعلم بالفطرة أن الترتيبات الاقتصادية والسياسية التي يعيش في ظلها غير عادلة بحق، وأنها تفيد الأغنياء على حسابها هو، فهل يحتاج هذا الشخص لمصطلحات فاخرة ليسمي بها واقعه، أم يحتاج لأخوية من المقاتلين إلى جانبه تتيح له انتزاع حقوقه من السلطة؟

يتبع

كنت قد بدأت بالكتابة حول معضلات اليسار المعاصر كمساهمة مني في ملف «اليسار وسؤال الحرية» في موقع الجمهورية، وبلغ النص نحو أربعة آلاف كلمة قبل أن أدرك أن كتابة ورقة نعوة لليسار لا تحتاج أكثر من صفحة واحدة. معظم الرفاق اليساريين سيرفضون هذا الطرح جملة وتفصيلاً، وقد يشيرون إلى أن موت اليسار هو أقدم أماني الفاشية والظلامية، وأن أكثر ما نحتاجه اليوم هو عملية إعادة إحياء له. سأحاول في هذا المقال أن أشرح لماذا أعتقد أن العكس هو المطلوب: دفن اليسار بات ضرورة لكي تتمكن قوى التغيير من بناء حركة جديدة (بل حركة عدة) على قدر التحديات التي يطرحها العالم اليوم.

الملف الذي نشرته الجمهورية كان من المفترض أن يعبر عن توجه الحويية الفكرية لليسار، وأن يطرح المساهمون فيه حلولاً للمعضلات اليسارية الحالية، لكني كلما قرأت مقالاً منه شعرت كأن كل كلمة فيه تضيف حنفة إضافية من التراب على قبر اليسار، والشعور هذا ينطبق على كل أدبيات اليسار التي اطلعت عليها خلال السنوات الأخيرة من أينما كانت في العالم.

من الواضح أنه هنالك عالماً جديداً في طور التشكل خلال السنوات الأخيرة، وهو عالم قلنا عنه إنه سيكون أكثر شبهاً بالماضي منه بالمستقبل نظراً لطبيعة الأزمة الشاملة التي تقف خلف تحولاته. العالم الجديد هذا سيكون مزيجاً من أسوأ كوابيسنا وأجمل أحلامنا، سيكون عالماً قليلاً، محلياً، متمسماً بالصراعات القاسية والتحولات الجزرية، تقف فيه التكنولوجيا الفانقة التطور جنباً إلى جنب مع انقطاع الكهرباء عن ضواحي المدن، وتقف فيه أحدث السيارات إلى جانب الأطفال الحفاة في الشوارع.

العديد من الأفكار والتصنيفات القديمة لا مكان لها في هذا العالم الجديد، ومنها اليسار التقليدي. المشهد الحضاري هذا لا ينبع من التفاوت الطبقي الكلاسيكي الذي نعرفه جيداً في ظل الرأسمالية، بل هو أيضاً نابع من عملية سقوط بطيء للحضارة تتشابه مع مرحلة سقوط الإمبراطورية الرومانية ودخول الإنسانية في العصور المظلمة من بعدها.

العالم الجديد هذا يطرح علينا تحديات كبرى لم نواجهها من قبل، ونحتاج لأدوات جديدة وأسلوب جديد في التفكير والعمل والعيش كي يكون لنا دور في بناء المستقبل الآتي، واليسار العالق بين ستاليينية القرن العشرين وليبرالية القرن الحادي والعشرين غير موهل للقيام بهذه المهمة.

فيما يلي بعض الأسباب التي تفسر افتراضنا هذا. بين ستاليينية الماضي وليبرالية الحاضر: هل بقي هنالك معنى لكلمة يسار؟

هنالك بعض الأسئلة التي أوردتها ملف الجمهورية من قبيل «كيف يكون المرء يسارياً في هذا الزمن؟»، «هل يقدم اليسار أجوبة وحلولاً لمشكلاتنا الراهنة؟»، «وهذا السؤالان يعبران تماماً عن لب إحدى المشكلات الرئيسية في اليسار. معظم اليسار لا يزال يتعامل مع نفسه كانه هوية ودين مغلق، يحرم على المؤمنين به البحث عن أجوبة خارجة أو تجاوز مسلماته الفكرية خوفاً من «التكفير اليساري». من السهل جداً أن نرى مثلاً كيف أن السؤالين المذكورين يحاكيان الأسئلة التي تُطرح في أوساط الإسلاميين نفسها تماماً، منها «كيف يكون المرء مسلماً في هذا الزمن؟»، «هل يقدم الإسلام أجوبة وحلولاً لمشكلاتنا الراهنة؟»، وكلاهما سؤالان يفترضان أن الإيديولوجيا – اليسار أو الإسلام – غير قابلة للنقاش.

السؤال الأصح لأي مهتم بالتغيير يجب أن يكون: «ما هي الأجوبة والحلول لمشكلاتنا الراهنة؟»، قد يتضمن الجواب اليسار وقد لا يتضمنه، لكننا يجب ألا نطلق من اليسار لنحصل على حلول لأزمات العالم، بل من أزمات العالم نفسها لنحصل على حلول بغض النظر عن التصنيف الإيديولوجي لهذه الحلول. برأينا الشخصي، التحليل الطبقي الماركسي والتحليلات الاقتصادية اليسارية هي أدوات ضرورية لفهم الواقع، لكنها مجرد أداة واحدة من بين عدة أدوات لا بد من استعمالها للتعامل مع واقع اليوم.

أستطيع أن أرى اعتراضات بعض اليساريين على الفقرة السابقة بوضوح: سيقولون إن اليسار اليوم هو متنوع جداً ويضم تيارات متنوعة، من بينيين ونسويين وأتاريكيين وماركسيين وديموقراطيين وغيرهم. هذا الاعتراض لا يقدم في الواقع إجابة على الفقرة السابقة، بل يلقي الضوء على مشكلة أخرى هي التشوش الفكري. مأساة اليسار أنه يعاني من معضلة الإرث: القليل من التجديد وسبعاني من جمود فكري مميت، والكثير من التجديد وسبعاني من تمبيع فكري مميت.

على الجهة الأخرى من المعادلة – الجهة العصرية – اليسار بات فضفاضاً إلى درجة أن الكلمة لم تعد تعني شيئاً على الإطلاق. حتى أن الاقتصاد الاشتراكي، الذي

زمن الشعوب (5)

سيرة ذاتية فراق عباس إبراهيم الجزء الأول: خربة زمران



صدر للكاتب والمخرج السينمائي الأستاذ فراق عباس إبراهيم كتاب عبارة عن سيرته الذاتية «زمن الشعوب»، في جزئه الأول «خربة زمران»، وقام بتقديم الكتاب البروفيسور والباحث في علم النفس الاجتماعي مصطفى شكدي بطبعة – ماي – 2015. واعتباراً لقيمة هذه السيرة الفنية والاجتماعية، نشره في هذا الركن في حلقات.

عام القنبولة

فرنسيين تتولى مراقبة هذه العملية الأمنية الاستعمارية. وكل من أخل بمهمته في الحراسة كان يستدعى إلى دار الباشا ليعاقب أشد عقاب. ورغم مرض والدي فقد كان ملزماً بالحراسة كباقي الجيران كلما حل دوره نيابة عن سكان خربة زمران...

و ذات مرة سألته والدتي:
- و اعلاش العسا على الدرب؟ ياك كل واحد كيسد عليه باب دارو فالليل؟

أجاب والذي بصوت منخفض:
- خافين من صحاب الوطن...

هزت والدتي رأسها كأنها فهمت قوله وهي في حقيقة الأمر كانت لا تفقه شيئاً خارج دائرة حياتها اليومية المحدودة... فرغم إقامة والدي بالمدينة خلال بعض السنوات بقيا ينتهيان في نمط تفكيرهما إلى مجتمعهما الأصلي الزراعي...

تساوت الجذور

ينحدر والذي من قبيلة زمران العروبية بسهل تساوت. فقد توفي جدي بعد مرضه من جراء الإرهاق خلال أشغال الكلفة الشاقة التي كان يفرضها المستعمر وعملاؤه المحليون على الفلاحين البسطاء وذلك بعدما تأمر عليه شيخ القبيلة المتسلط بتسجيل اسمه كيدي ضمن لائحة المجندين إجبارياً للاشتغال مجاناً في ورش طريق بالمنطقة...

كان العمل في الورش يبتدىء مع طلوع الشمس ويتوقف عند غروبها. وكان على المجندين في الكلفة الإقامة بالورش طيلة المدة المطلوبة، كما كان عليهم تدبر وتحمل أمور تغذيتهم... وحصل أن فاجأت العاملين بالورش عاصفة هوجاء تبعها مطر غزير...

فأوقف المراقب الفرنسي الأشغال إلى حين إعلام جديد وأطلق سراح الكادحين ليعودوا إلى أكواعهم وقد أنهكهم التعب والجوع وغضب الطبيعة... أما جدي فقد تقيى الدم بمجرد وصوله إلى الخيمة ثم توفي بعد بضعة أيام وهو دون الثلاثين تاركاً جدتي طامو الحاج وثلاث بنات وأبي الذي لم يتجاوز سنه الخامسة بعد...

تحملت جدتي وحدها مسؤولية الخيمة بعد وفاة زوجها، فزيادة على أشغال البيت اليومية كانت تقوم بجميع الأعمال الزراعية مثل رجال الدوار لضمان قوت أبنائها الصغار...

غير أن شيخ القبيلة صاحب السلطة المطلقة والنفوذ الكبير سيطمادى في كيدته ليرغمها على التنازل على البقعة الأرضية التي تركها زوجها الهالك... فاجبرها على الحضور أمام العدول عنوة ليفرض عليها الإسهاد بالبيع غصباً... وهكذا سلب من الأرملة المغلوبة على أمرها ارث أبنائها ومصدر عيشهم تحت الإكراه...

لم تتحمل جدتي الصدمة، فمرارة الظلم والتسلط أنهكتها لتلتزم الفراش مدة قصيرة ولترحل بدورها وتلتحق بزوجها تاركة صغارها بدون رعاية...

كان ذلك في زمن وباء الطاعون الذي ذهب بحياة العديد من سكان الدوار ومن بينهم إحدى عماتي... فافتقر اليتامى بشكل مأساوي حيث اشتغلت البنات كخدمات لدى بعض الأعيان وبقي والذي يعيش بالخيمة وحيداً يرعى قطع أهل الدوار مقابل طعامه اليومي...

مرت السنين وعادت أكبر عماتي إلى الدوار لتعيش مع أخيها قبل زواجها. أما عمتي الصغرى وكانت بكما فقد انقطع خبرها ولا أحد يعرف مصيرها إلى اليوم...

يتبع

بدأت رجل والذي تتعاقى واستمر في الاستعانة بالعازة وخاصة لما كان يأخذني معه في جولاته عبر أزقة المدينة العتيقة لينتهي بنا المطاف بين حلاقي ساحة جامع الفنا... ساحة الفنون و السحر والعجائب ابتداءً من مروزي القردة مرورا بالحكاوي ومداح النبي الذي كان جمهور الحلقة يردد معه لازمة انشاده، وعيساوة وأصحاب الثعابين وكناوة وأولاد سيدي احمد أوموسى ومجموعات العيطة الحوزية والروايس وغيرها من الأهازيج الشعبية الأصيلة...

كانت الفرجة ممتعة ومتعددة الألوان وكان جمهور الحلاقي يتكون من السكان المحليين ومن الزوار الوافدين على المدينة من بوادي أحوازها ذلك أن المحطة الطرقية كانت بنفس الساحة... فكانت الحافلات في حركة دؤوب... وكانت أصوات جامع الفنا مزيجاً من إيقاعات كناوة وباقي الأهازيج الشعبية وضجيج محركات الحافلات المتوجهة خارج المدينة والوافدة عليها... كانت هذه الساحة القلب النابض لمراكش، وكانت تقع فيها أحيانا أحداث يصل صداها إلى عمق المدينة ثم تحتل مكانها في الذاكرة الجماعية للسكان وتصبح مرجعية في تاريخ حياة الناس كالسنة التي سميت بعام القنبولة والتي عرفت حادثة غريبة كان بطلها أحد عمال المحطة المدمنين على تخدين مخدر الكيف... فبينما كان صاحبنا يملأ عجلة إحدى الحافلات بالهواء شرد عقله بمفعول المخدر ولم يأبه أنه أفرط في ملئها فتجاوز الضغط حاجة العجلة فانفجرت وسمع دويها بالأحياء المجاورة وطار رأس صاحبنا بفعل إطارها الحديدي، وفر الناس في كل الاتجاهات وأخذوا يهرولون في كل الأزقة المحيطة بالساحة من كثرة الهلع وغالبيتهم لا يعرفون حقيقة ما وقع... كنت مع والذي نفرج على حلقة باقشيش لما سمع دوي انفجار العجلة المهول وكباقي الناس فررنا في اتجاه

درب ضباباشي حيث حملني والذي في ذراعيه وبدأ يهرول وسط المهرولين دون أن يلتفت نحو مصدر الانفجار... أما المارة الذين كانوا متوجهين نحو الساحة قادمين من داخل المدينة فسرعان ما رجعوا على أعقابهم وهم يجررون بمجرد أن رأوا العشرات قادمون نحوهم في الاتجاه المعاكس... فكانت الحشود تجري ولا تدري لماذا في سباق جماعي منقطع النظير يحركه الخوف والذعر من المجهول... فسمي ذلك العام بعام القنبولة وأصبح المراكشيون يستشهدون به كأعوام الطاعون، والجراد، وحرودة وغيرها من الأحداث التي عرفتها المدينة...

خرجوا العسة!

كان صوت الناصري البراح مالوفا لدى سكان الحي فقد اعتاد التجوال بين أحياء المدينة مبلغاً آخر المستجدات من تعليمات صادرة عن دار الباشا وبالخصوص ما يتعلق بإجبارية الحراسة الليلية...

«أعياد الله ماتسمعوا إلا خير، كاليكوم الخليفة بلمي الدار اللي فيها النوبة دبال العسة تعطي عساس على كل درب بعد صلاة العشاء حتى تطلع الشمس وراه اللي بان الغاشي فجيتهو وما علم به مايلوم إلا راسو...»

هكذا فرض المخزن على السكان القيام بحراسة أحياء المدينة ليلاً للتصدي لعناصر المقاومة الوطنية فكان التناوب على هذه المهمة المكروهة إجبارياً يقتضي تعيين حارس لكل درب. وكان على من لا يستطيع القيام بدوره في الحراسة لسبب ما أن يدفع تعويضاً لمن يقبل النيابة عنه. وكانت دوريات من عناصر قبيلة كلاوة والكوم مؤطرة بضباط

آخر ورقة

وصفة "أفرني"


 يكتبها موحا أفرني
 Frini_m@yahoo.fr
 GSM 0670989474

لوحظ مؤخرا عودة ظاهرة اقتحام بعض الجماهير لأرضية ملاعب كرة القدم الوطنية بالخصوص سواء أثناء أو بعد نهاية المباريات، الشيء الذي يؤثر سلبا على سمعة كرة القدم المغربية، وتعرض الأندية التي تعرف مثل هذه الحالات إلى عقوبات من طرف اللجنة التأديبية اعتمادا في ذلك على تقارير المناديب الجامعيين والحكام، ومن ضمنها رجاء بني ملال.

وبالرغم من الاحتياطات الأمنية المكثفة حسب طبيعة كل مباراة، فالحالة تزداد تفاقمًا وخصوصا في الدورات الأخيرة من البطولة، مع العلم أن الجهات المعنية تقوم بتوفير كل الظروف الأمنية اللازمة باتخاذها لجميع الاحتياطات، لكن عادة ما تحصل بعض الانفلاتات.

وبما أن هذه التظاهرة لم يتم القضاء عليها على الصعيد الوطني، فقد وجدت نفسي مضطرا إلى تقديم وصفة يمكن تجربتها في بني ملال قبل أن يتم الاعتماد عليها مستقبلا في باقي الملاعب الوطنية، وما على عناصر "الحموشي" إلا الاستعانة بها على أساس احترام حقوق المؤلف.

الوصفة سهلة الاستعمال ولا تحتاج إلى وسائل لوجيستكية أو بشرية، بل تحتاج فقط لإخضاع كلاب إلى دورات تدريبية من نوع خاص، وأثناء المباراة يتم إحضار واحد منهم فقط يوم المباراة، ووضعهم رهن الإشارة في إحدى زوايا الملعب. وقبل انطلاق المباراة يتم إشعار الجمهور بخطورة إقحام أرضية الملعب. عبد ربه متيقن من نجاعة الوصفة لأن كل من سولت له نفسه باقتحام أرضية الملعب سيخشى من الفضيحة التي سيعرض لها إن تمكن الكلب من تمزيق ملابس من سولت له نفسه بقيام تجربة جديدة، والطامة الكبرى إذا تم تصويره ونشر اللقطات عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

ما رأيكم في وصفة "أفرني"؟



رجاء بني ملال يعقد جمعا استثنائيا لملاءمة قانونه الأساس مع النظام الأساسي النموذجي



بحضور ممثل العصبة الوطنية الاحترافية "عبد الصادق بودال"، وممثل وزارة الشباب والرياضة "صالح أوقيلي"، فيما تعذر حضور كل من ممثل السلطة المحلية، وممثل عصبة تادلة لكرة القدم، وذلك لعدم تواصل هذا الجهاز بإشعار أو دعوة الحضور حسب ما أكدته للجريدة كاتبها العام "أحمد صحاف" في مكالمة هاتفية.

طبقا لقرار وزير الشباب والرياضة رقم 1100.16 الصادر في 27 جمادى الآخرة 1437 الموافق ل 6 أبريل 2016، بسن النظام الأساسي النموذجي للجمعيات الرياضية، عقد رجاء بني ملال لكرة القدم جمعا استثنائيا يوم الخميس 26 أبريل 2018 بالنادي الرياضي المتعدد التخصصات (نادي الفروسية) على الساعة الخامسة عصرا. وبعد التأكد من النصاب القانوني، وذلك بحضور 19 منخرطا من أصل 33 منخرطا، انطلقت أشغال الجمع العام



بالإجماع وبالمناسبة تمت المصادقة على نقطتين أساسيتين، تتعلق الأولى بإحداث تغيير في النظام الداخلي للنادي و تعيين خبير محاسباتي. وفي نهاية هذا الجمع الذي لم تدم أشغاله أكثر من 5 دقائق بالتمام والكمال، تمت تلاوة البرقية المرفوعة لصاحب الجلالة. وجدري بالإشارة إلى أن رجاء بني ملال قد عقد جمعه العام العادي لموسم 2016 - 2017 يوم 11 غشت 2017 تمت خلاله المصادقة على التقريرين الأدبي والمالي، وتم الإعلان بعد ذلك عن تاريخ الجمع العام الاستثنائي يوم الجمعة 6 أبريل الأخير، لكنه تأجل في آخر لحظة إلى غاية يوم الخميس الأخير.

في بداية الجمع تم توزيع نسخ من القانون النموذجي على كافة الحاضرين، قبل أن يتقدم "رئيس فريق الرجاء الملالي" محمد الصغير عفيفي لتناول الكلمة، شكر من خلالها كافة كل من لبي دعوة الحضور، مؤكدا للجميع أن مسألة ملائمة القانون أضحت إلزامية بالنسبة لجميع الفرق ومن بينهم رجاء بني ملال حتى لا تحرم من جل الامتيازات والمشاركة في المنافسات التي تنظمها الجامعة، كما ذكر أيضا بأهمية الرياضة وبالذور الذي تقوم به في المجتمع، قبل أن يطلب من الحاضرين تناول المادة الخامسة (5) من القانون الأساس النموذجي، وخصوصا الفقرة المتعلقة بإحداث شركة رياضية والبقاء شريكا فيها عند الاقتضاء، حيث تمت المصادقة عليه

مخلفات قمة الدورة الثامنة والعشرين من بطولة القسم الوطني الثاني التي جرت ببني ملال الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم تصدر قرارات في حق رجاء بني ملال ويوسفية برشيد

بيوسفية برشيد لحساب فعاليات الجولة 28 من البطولة الاحترافية القسم الثاني اتصالات المغرب، بناء على المادة 105 من قانون العقوبات مع تسجيل حالة العود.

- تغريم نادي يوسفية برشيد، مبلغ 3750 درهما، لرمي جماهيره الشهب الاصطناعية داخل أرضية الملعب خلال المباراة التي جمعتهم بفريق رجاء بني ملال لحساب فعاليات الجولة 28 من البطولة الاحترافية القسم الثاني اتصالات المغرب، بناء على المادة 105 من قانون العقوبات.

- تغريم نادي يوسفية برشيد، مبلغ 1500 درهما لحصول فريقه على 3 إنذارات وطرد خلال المباراة التي جمعتهم بفريق رجاء بني ملال، لحساب فعاليات الجولة 28 من البطولة الاحترافية القسم الثاني اتصالات المغرب، بناء على المادة 89 من قانون العقوبات.

- تغريم نادي الاتحاد الزموري للخميسات، مبلغ 1500 درهما لحصول فريقه على 3 إنذارات وطرد خلال المباراة التي جمعتهم بفريق النادي القنيطري، لحساب فعاليات الجولة 28 من البطولة الاحترافية القسم الثاني اتصالات المغرب، بناء على المادة 89 من قانون العقوبات.

اجتمعت اللجنة المركزية التأديبية التابعة للجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، يوم الثلاثاء 24 أبريل 2018 وأصدرت العديد من القرارات في حق أندية القسمين الأول والثاني من الدوري الاحترافي، وفي مقدمتها ناديي رجاء بني ملال ويوسفية برشيد اللذين أجرين مباراتهما على أرضية المركب الرياضي لبني ملال يوم السبت 21 أبريل الأخير لحساب الدورة الثامنة والعشرين، وانتهت بهدف لمثله.

- بالنسبة لبطولة اتصالات المغرب القسم الوطني الثاني:

- توقيف نور الدين الموتاوي، لاعب فريق أولمبيك الدشيرة لمبارتين نافنتين، بناء على المادة 85 من قانون العقوبات.

- توقيف حسن توفيق، لاعب فريق الاتحاد الزموري للخميسات لمباراة واحدة بناء على المادة 53-2 من قانون العقوبات.

- توقيف السيد سيدي محمد وافي علوي، ممرض فريق يوسفية برشيد 4 مباريات اثنتان منهما موقوفتا التنفيذ، مع غرامة مالية قدرها 7500 درهما بناء على المادة 91 من قانون العقوبات.

- تغريم نادي رجاء بني ملال، مبلغ 7500 درهما، لرمي جماهيره القينينات والحجارة بشكل متكرر داخل أرضية الملعب خلال المباراة التي جمعتهم

سريع وادي زم يعزي في وفاة والد اللاعب "عبد الله مادي"



على إثر وفاة والد اللاعب عبد الله مادي "الذي رحل إلى دار البقاء يوم الخميس 26 أبريل الأخير، يتقدم رئيس سريع وادي زم "أمين نواره" نيابة عن كل مكونات فريقه بأحر التعازي والمواساة لعائلة المرحوم، راجيا من العلي القدير أن يتغمد الراحل بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته

إلى جوار الصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا. ويلهم دويه وأقربائه وعائلته الصغيرة والكبيرة الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

بطولة القسم الوطني الثاني في دورتها ما قبل الأخيرة السرعة النهائية خانت فارس عين أسردون وأبعدته عن حلمه



مجموعة الرجاء التي أضاعت فرصة العمر أمام أنصارها ببني ملال عدسة: عبد اللطيف غريب

الأخيرة وانتهت بفريق اليوسفية بميدانه أمام ووداد تمارة، فإن الحسم في أمر انتزاع بطاقة الصعود أو العودة فإن النسبة الخاصة ستميل لفائدة الفريق الحريزي الذي فازا ذهابا وتعادل إيابا أمام الرجاء على مستوى أسفل الترتيب تعقدت الأمور أمام الرشاد البرنوصي المتعادل بميدانه أمام يوسفية برشيد، وقد يرافق الاتحاد الإسلامي الوجدي في رحلته إلى القسم الوطني هواة في حالة فوز أو تعادل كل من شباب قسبة تادلة ووداد تمارة في الدورة الأخيرة.

انتزع كل من فريق مولودية وجدة ويوسفية برشيد تذكرة العودة لقسم الأضواء بالنسبة لفارس الشرق وتذكرة الصعود للفريق الحريزي قبل دورة واحدة فقط من نهاية البطولة، فيما توقف حلم فارس عين أسردون للموسم الخامس على التوالي في قسمه الحالي. الفريق الملاي الذي أضاع فرصة العمر في الدورة 28 أثناء استقباله ليوسفية برشيد، عاد خاوي الوفاض من تمارة أمام الوداد المحلي، الشيء الذي جعل رصيده يتجمد، وبالتالي البقاء في قسمه الحالي وذلك حتى إشعار آخر. وحتى لو فاز فريق الرجاء في الدورة

فوز ثمين على فارس الرقراق أنعش آمال أبناء القسبة في البقاء



مجموعة الشباب الفائزة على سلا عدسة: سعيد عيلول

أي حظ للحارس السلاوي حمزة حمودي الذي تابع بعينه الكرة وهي تستقر في الزاوية التسعين من مرماه. أربع دقائق بعد ذلك حصل الفريق التداوي على ركلة أضف من خلالها هدف التفوق بضربة رأسية للبديل بدر العزيمي. بدوره تمكن الفريق الزائر بعد دقيقة فقط من الهدف الثاني للشباب من تسجيل هدفه الوحيد بواسطة اللاعب المهدي السياربي. بعد ذلك حاول فارس الرقراق تعديل النتيجة على الأقل من خلال المحاولات التي قام بها، وكان بإمكانه إدراك ذلك في الدقيقة 66 بواسطة اللاعب الغطاس الذي تلقى كرة عرضية من الجهة اليمنى وبضربة رأسية غير مركزة يضع الهدف، وقبل عشر دقائق من نهاية المباراة أضاع زميله أمين الشايب هدفا محققا، ليعلن بعد ذلك الحكم نبيل بريقة عن نهاية المباراة بتفوق أصحاب الأرض، علما أن تحكيم المباراة كان جيدا.

غاب عن المباراة كل من اللاعبين عادل وهبي والمهدي الطالبي من صفوف الشباب وديمبيلي مهاجم جمعية سلا المصاب بدوره منذ عدة دورات.

تشكيلة الفريقين

شباب قسبة تادلة: - بوناكة - منير - أيت زنو - بنعزة - إمعيش (أوزين د 73) - حماني - العماري (العزيمي د 46) - جهور (عدي د 63) - العبادي - الصباح - شطبي
المدرّب: عبد الملك العزيمي
جمعية سلا: - حمودي - اللعيبي - الشيباني - ويدر - السياربي - كوروما - زياد (الخليفي د 52) - بورحيم - الشايب - برحمة (برحو د 81) - الغطاس
المدرّب المساعد: أحمد الجبراري

التغطية من أعداد: موحا إفربي/نادية مصلوح

الورقة التقنية للمباراة

شباب قسبة تادلة - جمعية سلا: 2 - 1
التاريخ: السبت 81 أبريل 2018
الملعب: البلدي لقسبة تادلة - الدورة: 29
الجمهور: حوالي 800 متفرج - الحكم: نبيل بريقة - الشوط الأول: 0 - 0 - الأهداف: - حماني (د 46) - العزيمي (د 52) ش. ق. تادلة - السياربي (د 53) جمعية سلا
الانذاران: - منير (د 71) - إمعيش (د 62) ش. ق. تادلة

الجائزة الكبرى لصاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم للتنس "ضياء الجردي" في محك قوي أمام أجود المصنفات عالميا



الجردي رفقة العيناوي

تمثل بطلة إفريقيا للشابات "ضياء الجردي" التنس المغربي في الدورة 18 لجائزة لا مريم للتنس التي تحتضنها ملاعب السككيين بالرباط خلال الفترة الممتدة من يوم السبت 28 أبريل الأخير إلى غاية يوم السبت 5 ماي 2018. وتعرف الدورة الجارية مشاركة 64 لاعبة يمثلن 18 دولة من ضمنهن 20 لاعبة من أجود المصنفات المائة عالميا. هذا الحدث الرياضي الهام الذي تبلغ قيمة جوائزها 250 ألف دولار، ويدخل ضمن الدوري الدولي "محمد السادس" لكرة المضرب. وتأتي اللاعبة البلجيكية "إليز ميرتينز" المصنفة في المركز الـ 17 عالميا في مقدمة أبرز المشاركات في هذا الحدث، حيث ستحاول خلافة الروسية "أنستازيا بافلينكوفا" الفائزة بلقب الدورة السابقة على حساب الإيطالية "فرانسيسكا سكيافوني" التي سبق لها التتويج بلقب "رولان غاروس" سنة 2010. وتضم قائمة أبرز المشاركات في هذه الدورة السلوفاكية "دومينيكا سيبيلكوفا" المصنفة في المركز 33 للاعبات المحترفات، والكرواتية "بيترا ماريتش" المصنفة في المركز الـ 37، إضافة للهنغارية "تيميا بابوس" (39 عالميا)، والصربية "الكسندرا كرونيتش" (53 عالميا).

والي جهة بني ملال - خنيفرة يترأس اجتماع برنامج تنمية بني ملال إحداث مركب رياضي جديد أبرز المشاريع الرياضية التي ستري النور ببني ملال



ترأس "محمد دردوري" والي جهة بني ملال - خنيفرة وعامل إقليم بني ملال اجتماعا يوم الجمعة الأخير 27 أبريل 2018، بحضور "أحمد شد" رئيس المجلس البلدي لبني ملال الذي كان مرافقا لطاقمه التقني، بالإضافة إلى رؤساء المصالح الخارجية ورؤساء الأقسام المعنية بالولاية. وتمحور برنامج الاجتماع حول المجالات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والثقافية والرياضية.

بالنسبة للمجال الرياضي، فقد تقرر تأهيل وإعادة

المدرّب "جواد مخلص" يكسب الرهان رفقة رجاء أزيلال في أول امتحان



كسب الإطار الوطني "جواد مخلص" الرهان مع رجاء أزيلال في أول تجربته له بالهواة، حيث عمل جاهدا رفقة مكونات فريقه من البقائ ضمن أندية القسم الثاني هواة، جاء ذلك بعد تحقيق الفريق لسلسلة من النتائج الإيجابية وخصوصا خلال المرحلة الثانية من البطولة. وبذلك تمكن من تكديب كل التكهّنات التي كانت ترشحه للعودة سريعا من حيث صعد قبل موسم واحد فقط من عودته لقسمه الحالي. فريق الرجاء احتل الرتبة السادسة بعد نهاية البطولة متقدما على فرق يقام يقعد لها، حيث سجل 6 انتصارات و8 تعادلات ونفس العدد من الهزائم.

بطولة الأولى هواة في دورتها الثامنة والعشرين أمل سوق السبت يتغلب على الرحلة وكوابيس مباراة الداخلة



مجموعة أمل سوق السبت العائدة بنقطة التعادل من الداخلة

لم يسلم أمل سوق السبت بكل مرافقيه من مختلف الاستفزازات قبل وأثناء وبعد إجراء المباراة القوية التي جمعتها بمتصدر الترتيب مولودية الداخلة يوم الأحد ما قبل الأخير على أرضية ملعب المسيرة الخضراء لحساب الدورة الثامنة والعشرين من بطولة الأولى هواة الفريق النماوي عاش محنة كبيرة منذ وصوله لهذه المدينة العزيزة إلى أن غادرها بعد نهاية المباراة التي انتهت بدون أهداف سب وشتم وتهديد وكل أنواع الترهيب ميزت هذه المباراة التي كان من المفروض أن تجر بكل روح رياضية بين الطرفين المتبارتين اختراهما لمنطق المنافسة الرياضية (الفوز والتعادل والخسارة)، ومع ذلك فقد قاوم الضيوف كل هذه الأشياء، وكان قريبا من انتزاع نقاط الفوز في اللحظات الأخيرة من المباراة التي قادها الحكم "نور الدين إبراهيم" من عصابة الدار البيضاء الكبرى. ولم يسلم رئيس الفريق "محمد ماکوري" من التهديدات طيلة الأسبوع الذي سبق المباراة، الشيء الذي جعله ينهي رحلته بمدينة العيون، وانتظار عودة فريقه وهذا ما حصل بالفعل، نذبه الوحيد أنه طالب الجامعة الملكية



الفريق النماوي دخل مباراته الأخيرة بشاكلة 4 - 4 - 2

حراسة المرمى: علاء الدين شمسي
الدفاع: يوسف الضي - محمد الفيلالي - المهدي الديبي - سمير بكاتيمين
وسط الميدان: حميد بجار - طارق النجار (أبوع حكي) - عبد المجيد بنعلال (جادة)
الهجوم: يوسف المتوكل - المالي عمر ندي (عماد البورخ) - ياسين أكرموش
المباريات المتبقية للمولودية والأمل
الدورة 29: أمل سوق السبت - أولمبيك مراكش / هلال تراس - مولودية الداخلة
الدورة 30: مولودية الداخلة - أولمبيك العيون / نجم أنزا - أمل سوق السبت

"زياد" في بيت "عماد البورخ" لاعب أمل سوق السبت

أزدان فراش "عماد البورخ" لاعب أمل سوق السبت لكرة القدم وحرمه بمولود جديد اختار له اسم "زياد".
وبهذه المناسبة السعيدة نتقدم للزوجين السعيدين وأسرتيهما الكبيرة والصغيرة بأحر التهاني. راجين من الباري تعالى أن يحفظ المولود السعيد في حضن والديه، ويمده بطول العمر ويجعله من أهل الصلاح في الدنيا، ويجعله من أولياء وأحباب الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون. ألف وألف مبارك



بطولة الأولى هواة في دورتها الثامنة والعشرين قمة مقدمة الجنوب انتهت بالتعادل بين مو. الداخلة وأ.س. السبت



لا يزال الغموض يلف أمر الفريق الصاعد إلى القسم الوطني هواة في مجموعة الجنوب بعد تعادل مولودية الداخلة وأمل سوق السبت في أقوى قمم الدورة الثامنة والعشرين من بطولة الأولى هواة. وعلى مستوى أسفل الترتيب وبعدما بلغت فرق المنطقة الأمانة، لا تزال خمسة فرق لم تضمن بعد مكانتها في قسمها الحالي. وباستثناء طلبة تطوان الذي رشح نفسه بنفسه في العودة للقسم الثاني هواة وتعرف على مصيره مبكرا، فشيح النزول يهدد فريقين آخرين في مجموعة الشمال، الأمر يتعلق بكل من اتحاد المحمدية ورجاء أرفود، وثلاثة فرق في مجموعة الجنوب، الأمر يتعلق بكل من اتفاق مراكش وأولمبيك العيون ومستقبل المرسي.



في تفاصيل الدورة الثامنة والعشرين، لم يستغل متصدر الترتيب العام مولودية الداخلة فرصة استقباله لمباراته المباشرة أمل سوق السبت، كي يحسم في أمر انتزاع التذكرة الثانية الخاصة بالصعود للقسم الوطني هواة، بعدما أرغم على اقتسام نقاط المباراة مع منافسه القوي. وبالرغم من الرغبة الملحة في انتزاع النقاط الثلاثة كاملة من كلا الطرفين المتباريين، فقد ظلت النتيجة على حالها إلى أن أعلن الحكم نور الدين إبراهيم من عصابة الدار البيضاء الكبرى على نهايتها بلا غالب ولا مغلوب، مع الإشارة إلى أن التحكيم كان جيدا وذلك بشهادة كل من حضر المباراة. على مستوى أسفل الترتيب العام ثار الاتفاق المراكشي من هزيمته

في تفاصيل الدورة الثامنة والعشرين، لم يستغل متصدر الترتيب العام مولودية الداخلة فرصة استقباله لمباراته المباشرة أمل سوق السبت، كي يحسم في أمر انتزاع التذكرة الثانية الخاصة بالصعود للقسم الوطني هواة، بعدما أرغم على اقتسام نقاط المباراة مع منافسه القوي. وبالرغم من الرغبة الملحة في انتزاع النقاط الثلاثة كاملة من كلا الطرفين المتباريين، فقد ظلت النتيجة على حالها إلى أن أعلن الحكم نور الدين إبراهيم من عصابة الدار البيضاء الكبرى على نهايتها بلا غالب ولا مغلوب، مع الإشارة إلى أن التحكيم كان جيدا وذلك بشهادة كل من حضر المباراة. على مستوى أسفل الترتيب العام ثار الاتفاق المراكشي من هزيمته

برنامج الدورة 30	برنامج الدورة 29	نتائج الدورة 28
مستقبل المرسي - رجاء أكاديري مولودية الداخلة - أولمبيك العيون أولمبيك مراكش - هلال تراس نجم أنزا - أمل س. السبت اتحاد أزيلال - شباب طاطا أدرار سوس - اتفاق مراكش أو. فوسبوكراخ - مولودية طرفاية نجاح سوس - مولودية العيون	رجاء أكاديري - نجاح سوس أولمبيك العيون - مستقبل المرسي هلال تراس - مولودية الداخلة أمل س. السبت - أولمبيك مراكش شباب طاطا - نجم أنزا اتفاق مراكش - اتحاد أزيلال مولودية طرفاية - أدرار سوس مولودية العيون - أو. فوسبوكراخ	مولودية الداخلة - أمل س. السبت: 0-0 أو. فوسبوكراخ - نجاح سوس: 1-0 رجاء أكاديري - أولمبيك العيون: 3-0 مستقبل المرسي - هلال تراس: 2-0 أولمبيك مراكش - شباب طاطا: 2-1 نجم أنزا - الاتفاق المراكشي: 0-1 اتحاد أزيلال - مولودية طرفاية: 7-1 أدرار سوس - مولودية العيون: 1-1

الترتيب العام بعد إجراء الدورة: 28

النسبة	عليه	له	ه	ت	ف	د	ن	الفريق	ر
+11	29	40	7	5	16	28	53	مولودية الداخلة	1
+18	20	38	4	11	13	28	50	أمل سوق السبت	2
+18	25	43	8	6	14	28	48	نجاح سوس	3
+6	30	36	9	6	13	28	45	هلال تراس	4
+11	29	40	9	7	12	28	43	أولمبيك مراكش	5
+6	33	39	7	10	11	28	43	شباب طاطا	6
-1	28	27	8	9	11	28	42	أولمبيك فوسبوكراخ	7
+8	25	33	9	10	9	28	40	الاتحاد ر. لأزيلال	8
0	33	33	8	10	10	28	40	أدرار سوس	9
-3	34	31	10	9	8	28	36	مولودية العيون	10
-1	40	39	9	12	7	28	33	رجاء أكاديري	11
-7	30	23	13	6	9	28	33	نجم أنزا	12
-12	43	31	14	6	8	28	30	مولودية طرفاية	13
-19	36	17	12	12	4	28	24	الاتفاق المراكشي	14
-19	38	19	15	8	5	28	23	مستقبل المرسي	15
-17	41	24	15	9	4	28	21	أولمبيك العيون	16

إقصائيات كأس العرش للموسم الرياضي 2017-2018

شباب مريث ممثلا وحيدا لجهة بني ملال خنيفرة في هذه المنافسات

أولوية هواة. وكانت فرق أمل سوق السبت، ورجاء أزيلال واتحاد أزيلال واتحاد الفقيه بنصالح قد ودعت المنافسة تبعا في الدورين الأول والثاني. بالمقابل وبعدما فاز في أول مشاركة له على حساب الوفاء الرياضي الفاسي، تأهل شباب مريث المنتمي للقسم الوطني بمفرده للدور القادم الذي سيعرف مشاركة أندية القسم الوطني الثاني، ومن ضمنها رجاء بني ملال وشباب قصبه تادلة.



جرت يوم الأحد الأخير مباريات الدور التمهيدي الثالث من إقصائيات كأس العرش للموسم الرياضي 2017-2018. وأبرز ما خلفه هذا الدور إقصاء ممثل آخر عن جهة بني ملال - خنيفرة، الأمر يتعلق بدفاع حميرة الخنيفري المنتمي للقسم الثاني هواة، والذي يشرف على تدريبه الإطار الوطني محمد بورديف (بلادي). الفريق الزاياتي تعرض للخسارة بميدانه أمام رجاء أرفود المنتمي

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
سطات المغربي - اتحاد المحمدية: 1-0 شباب المحمدية - فتح ويسلان: 1-0 شباب العرائش - الاتحاد البيضاء: 4-0 اتحاد تواركة - اتحاد تمارة: 3-1	شباب مريث - الوفاء الفاسي: 2-1 النادي المكناسي - مولودية ميسور: 1-2 دفاع حميرة الخنيفري - رجاء أرفود: 2-3 فتح الناظور - نهضة تاويرت: 0-2
المجموعة الرابعة	المجموعة الثالثة
شباب هواة - مولودية أسا: 2-3 نجاح سوس - مولودية الداخلة: تجر غدا الأريعاء ن. ب. وارزازات - اتحاد أيت ملول: 1-1 (4-3) اتحاد أمل تزيت - مولودية طرفاية: 1-0	نجم الشباب - نهضة الزمامرة: 0-3 الوداد السرغيني - أولمبيك مراكش: 1-0 النسمة السطانية - النادي السالمي: 1-0 أولمبيك اليوسفية - فتح سيدي بنور: 2-1

التغطية من اعداد موحا افرنى ونادية مصلوح

"شباب آيت علي ومحمد" يفوز بالنسخة الرابعة لدوري الصداقة المنظم من طرف جمعية "أيور" للتنمية وتقوية قدرات الشباب بأفورار



أسدل الستار يوم الأحد الماضي 22 ابريل في حدود الساعة السابعة مساءً بملعب آيت اعزي بجماعة أفورار على الدوري الربيعي في نسخته الرابعة لكرة القدم تخليداً لليوم العالمي للرياضة والذي اختير له شعار: "الرياضة سلوك وإخلاق"، وقد تبارى خلال هذا الدوري 12 فريقاً ينتمون لفرق الأحياء التابعة لدائرة أفورار بإقليم أزيلال.

الدوري المنظم من طرف جمعية "أيور" للتنمية وتقوية قدرات الشباب بملعب آيت اعزي بأفورار انتهى بإجراء المباراة النهائية التي جمعت فريق "شباب ثلاث" و"شباب آيت علي امحمد" من الجماعة الترابية أفورار. وقيل بداية المباراة قرنت الفاتحة تحرحا على وفاة أب كاتب الجمعية السابق "عزيز الحسان" وعمه الكاتب الحالي "مراد الرامي". بعدها مباشرة انطلقت المباراة التي تتبعها العديد من محبي الكرة المستديرة، وقد أشرف عليها تحكيم محلي بقيادة "حميد أفري" حيث تمكن رفقة مساعديه من ضبط مجريات المباراة. هذا وقد تمكن لاعبو فريق "شباب ثلاث" بقيادة عميد الفريق "جواد رحوي" من التحكم في جل أطوار المباراة، إلا أن الحظ كان حليف الخصم لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي، بعدها تم الاحتكام لضربات الجزاء الترجيحية ليتمكن فريق "شباب ثلاث" من الفوز على فريق "شباب آيت علي امحمد" من جماعة أفورار بنتيجة (2 - 1).

حضر التظاهرة ثلثة من سكان حي "آيت اعزي" وعدد من الضيوف خاصة رؤساء جمعيات المجتمع المدني والتعاونيات بدائرة أفورار وضيوف من إقليم بني ملال والفيقية بنصالح.

الحفل الختامي كان مناسبة لإلقاء كلمة باسم الجمعية تلتها الطالبة "ندى بوعلي" نيابة عن رئيس الجمعية شكرت من خلالها كل الساهرين على نجاح هذا العرس الرياضي من حكام ومنظمين شباب وفعاليات جمعية بالمنطقة، وكل من ساهم من قريب أو بعيد في نجاح الدوري خاصة جمعية "آيت اعزي" للماء والبيئة والثقافة وجمعية إنطلاقة، مؤكدة أنه لولا تظافر جهود كل الأعضاء، وتوفير جميع الشروط الملائمة والوسائل المادية واللوجيستية والفنية المساعدة على إجراء الدوري في أحسن الظروف، وضمان المنافسة الشريفة

بين جميع الفرق المشاركة، لما رأى هذا الدوري التور، ولما عرف هذا النجاح الكبير. وأضافت أن أهداف الدوري تتمثل أساساً في إعادة الاعتبار للممارسة الرياضية بدائرة أفورار ككل خاصة كرة القدم، وإعطاء الفرصة للطاقات الشبابية لإبراز مؤهلاتها؛ لاسيما أن نسبة عريضة من سكان آيت علوي وضواحيها متعطشة لمثل هذه التظاهرات الرياضية والتي طالما افتقدتها المنطقة لسنوات عدة.

وفي الختام دعت الجميع، أفراداً وجماعات ومؤسسات، بالمساهمة في إقلاع رياضي حقيقي وإعادة الاعتبار للممارسة الرياضية بالمنطقة وفتح المجال للشباب لكي يمارس أسط حقوقه المشروعة، وذلك ببناء ملاعب القرب وتجهيزها لإعطاء الفرصة لكافة المواطنين عامة وخاصة فئة الشباب والأطفال ذكورا وإناثا من الاستفادة من مزايا الرياضة.

وختتمت "ندى" الكلمة باسم الجمعية وباسم الحاضرين جميعاً بتوجيه عميق الشكر وبالغ الامتنان إلى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم الراعي الأول للشباب، داعية الله أن يديم عليه الصحة والعافية ويمتعه بالعمد المديد.

كلمة الجمعية تلتها كلمات بعض الحضور والفعاليات الجمعية الذين شكروا الجمعية على الدعوة وأشادوا جميعاً بمثل هذه الأنشطة التي تخدم شباب المنطقة. بعدها تم توزيع الجوائز على الفريقيين المشاركين في النهائي كما وزعت شهادات تقديرية على بعض اللاعبين المشاركين في الدوري وهم كالاتي:

- أحسن لاعب في الدوري: عبد الرحمان بورحان .
- أحسن حارس: رشيد إيجيس
- أحسن هداف: خليل فوزي .

هذا وقد تم توزيع الميداليات والكؤوس والشهادات وتوزيع الفرق المشاركة بحضور فرقة فنية شبابية للرقص الحضري من مركز أفورار مختصة في "البريك دانس" أمتعت الجمهور الحاضر برقصاتها الرياضية

رئيس جمعية "أيور": أسامة فريفي " اغتتم الفرصة ليشكر كل من ساهم من قريب أو بعيد في نجاح هذا الدوري وخص بالذكر السلطات المحلية ورجال الصحافة والإعلام وكل الحاضرين

احتضنت شلالات أوزود بجماعة تاكلا بإقليم أزيلال يومي السبت والأحد 28 و29 ابريل الأخير، النسخة الثانية لترايل أوزود الذي تنظمه جمعية نجم أزيلال لألعاب القوى بشراكة مع جهة بني ملال خنيفرة والجماعة الترابية لايت تاكلا وبتعاون مع عمالة أزيلال، تحت شعار: "الرياضة في خدمة التنمية المحلية". وقال "عبد الرزاق البديوي" عداء سابق في ألعاب القوى ابن جماعة أبزو مقيم بالديار الفرنسية، رئيس جمعية نجم أزيلال لألعاب القوى ومدير السباق "ترايل أوزود" (21 كلم)، إن النسخة الثانية لهذا الترايل قد كانت مميزة، خاصة بالنسبة للمدار المتنوع بعد إضافة سباق 8 كيلومترات للمبتدئين لاكتشاف الترايل. وأضاف البطل الوطني السابق ومنظم سباقات على الصعيد الجهوي وبالمدنية التي يقطنها بالديار الفرنسية "اوكتياف" أن للتظاهرة الرياضية هدفين أساسيين: الأول نشر الثقافة الرياضية، وجعل ترايل

أوزود سباق أحلام ومصدر إلهام بالنسبة للشباب، من أجل جعل الرياضة حلماً للمستقبل، والثاني المساهمة في التعريف بجهة بني ملال خنيفرة ومؤهلاتها الاقتصادية والسياحية، وبما تزخر به من طاقات بشرية ورصيد لامادي ثقافي وتاريخي. وكشف الدكتور "الحكماوي" المكلف بالتسجيلات والمطاف، أن النسخة الثانية قد شهدت مشاركة عدد من العدائين البارزين المحليين والوطنيين ومن جنسيات مختلفة وهذا هو الهدف من تنظيم هذا السباق. وتضمن برنامج هذه التظاهرة الرياضية ثلاث مسابقات: نصف الماراطون (21 كلم)، وسباق 8 كيلومترات يوم الأحد: 29/04/2018، فضلاً عن سباقات خاصة بالأطفال، الذين تقل أعمارهم عن 16 سنة يوم السبت: 28/04/2018. وفي نهاية هذه التظاهرة الرياضية منحت جوائز للفائزين المصنفين في المراتب الثلاث الأولى .

كبير المولوع

لألعاب القوى

لألعاب القوى

اتحاد أزيلال يمطر شباك مولودية طرفاية بسباعية مدوية



عميدا الاتحاد والمولودية في صورة تذكارية مع طاقم التحكيم ومدوب المباراة

"سعيد ميمي" على مجريات المباراة، وهو ما مكنتهم من إضافة ثالث هدف في الدقيقة 69 وذلك على اثر تسديدة مركزة للاعب "العربي الشقيري" الذي ساهم في تأمين النتيجة المرسومة. وفي الدقيقة 75 فاجأ اللاعب ذاته حارس مرمى الفريق الضيف بهدف رابع. وفي الدقيقة 79 سجل "عبد الحق الحديك" مدافع مولودية طرفاية الهدف الخامس ضد مرماه، نيابة عن مهاجمي فريق الاتحاد لترتفع الحصة، قبل أن يضيف اللاعب "عبد الحق يالا" الهدفين السادس والسابع في الدقيقتين 84 و90+2.

وكاد هداف المباراة أن يسجل الهدف السابع في الدقيقة 90 غير أن كثرة مراوغاته امام المرمى أضاعت على نفسه فرصة زيارة الشباك مجدداً.

م. اوحي

برسم الدورة الثامنة والعشرين من بطولة الأولى هواة مجموعة الجنوب، جرت مباراة بالمركب الرياضي أزيلال جمعت فريقا الاتحاد الرياضي المحلي ومولودية طرفاية، ادارها حكام من عصابة سوس بقيادة زكرياء المدياني ومساعديه حاتم مولاي ابراهيم و لحسن حرومتي المندوب محجوب بوعدي.

المقابلة انطلقت بان دفاع المحليين ليتمكن اللاعب العربي الشقيري من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة 27- وبعدها بربع دقائق يأتي الهدف الثاني عن طريق اللاعب "احمد الحولي".

وقبل انتهاء المقابلة بست دقائق حارس مرمى اتحاد أزيلال يعرقل مهاجم في مربع العمليات ليعلن الحكم عن ضربة جزاء نفذها "أنس الدخيسي" لاعب مولودية طرفاية بنجاح لينتهي الشوط الاول بهدفين لواحد لصالح المحليين.

خلال الشوط الثاني توالى سيطرة ابناء الإطار الوطني

أولاد زمام تنظم السباق الوطني على الطريق في نسخته الثانية حوافز مالية ومعنوية في انتظار المشاركين في مختلف السباقات



العرس الرياضي الذي يستأثر باهتمام المتتبعين وكذا ساكنة المنطقة والمناطق المجاورة الأخرى. والكاعدة سيتم الاستعانة بخدمات حكام متخصصين في تنظيم مثل هذه السباقات، وفي مقدمتهم الإطار التقني الوطني "مولاي عبد الهادي سدره" الذي يلعب دورا كبيرا وفعالا في نجاح مثل هذه التظاهرات من خلال التجربة الكبيرة التي راكمها على مدى أزيد من أربعة عقود.

في إطار فعاليات المهرجان الثقافي والرياضي "أولاد عريف" الذي ينظم سنويا بأولاد زمام إقليم الفقيه بنصالح، تنظم جمعية أولاد زمام للتنمية القروية السباق الوطني على الطريق يوم الأحد 6 ماي 2018 على الساعة العاشرة صباحا بأولاد زمام.

وحسب البرنامج الذي تم إعداده من طرف الجهة المنظمة، فإن تظاهرة هذه السنة، ستكون فرصة مناسبة لمختلف الفئات العمرية للمشاركة في هذا

فيما يلي برنامج السباق

التوقيت	الفئة	المسافة
10:00	البراعم والبرعمات	1 كيلومتر
10:15	الصغار والصغيرات	2 كيلومتر
10:30	الفتيان والفتيات	3 كيلومتر
11:00	الكبار والكبيرات	7 كيلومتر

ولمختلف السباقات على الشكل التالي:

الفئات والفتيات	الصغار والصغيرات والبراعم والبرعمات
500 درهم + حذاء رياضي وبدلة رياضية	حذاء رياضي وبدلة رياضية
300 درهم + حذاء رياضي وبدلة رياضية	حذاء رياضي وبدلة رياضية
200 درهم + حذاء رياضي وبدلة رياضية	حذاء رياضي وبدلة رياضية

العصبة الجهوية للرياضة الجامعية نجحت وبامتياز في تنظيم البطولة الجهوية الجامعية الثامنة لألعاب القوى ببني ملال



احتضنت حلبة ألعاب القوى بالنادي المتعدد التخصصات (نادي الفروسية) ببني ملال بعد زوال يوم الخميس 26 أبريل الأخير، النسخة الثامنة للبطولة الجهوية الجامعية لألعاب القوى، استعدادا للبطولة الوطنية التي ستحتضنها مدينة "إفران" خلال شهر ماي الجاري، وتحديدًا قبيل حلول شهر رمضان الأبرك، وتميزت هذه التظاهرة التي أطرها أساتذة التربية البدنية والرياضية بالتنظيم المحكم وبالمستوى التقني الجيد، وكذا التنافس الشريف بين جل العداءات والعدائين المشاركين، سيما وأن العديد منهم ينتمون لأندية منضوية تحت لواء الجامعة الملكية المغربية لألعاب القوى، دون إغفال الدور الكبير الذي قام به المنشط والإطار التقني الوطني "مولاي عبد الهادي سدره".

ومن بين أبرز السباقات التي استأثرت باهتمام الحاضرين، مسافة 1500 متر التي عرفت مشاركة العداء الواعد "نادر آيت رحو" المنتمي لنادي أولاد عبدون لألعاب القوى (خريبكة) والذي سبق له أن احتل مؤخرا الرتبة الثالثة في سباق "ترايل" بوارزازات، والذي يتنبأ له الجميع بمستقبل واعد، وذلك بشهادة المتخصص في خبايا وشؤون ألعاب القوى الإطار الوطني "عبد الهادي سدره" الذي أدلى في حقه بشهادة بالمناسبة.

الدورة عرفت مشاركة بعض العدائين والعداءات المنتمين لبعض الأندية الوطنية أمثال: أحمد بركاوي (نادي عين أسردون) ورضوان المجاهد وأمال رضوان والسعدية فائق وفاطمة ماركو وبوعزة درودر وخديجة أوحمني وعبد الرحمان أوحمني وليلى شاكري وفاطمة الزهراء الصدام وسمير مشهوري وعبد المولى الزوين (نادي بني عمير) وعبد الصمد لهياز (نادي أولاد مراح).

وفي نهاية هذه التظاهرة التي جرت في أجواء ربيعية جميلة وطقس ملائم وفي فضاء رائع يغري زائريه بما يزر به من مناظر خلابة، أشرف كل من الكاتب العام للعصبة الجهوية للرياضة الجامعية "الحسني الهلالي مولاي مصطفى" المعروف ب(الشريف)، والمدير التقني للعصبة "المحجوب البوعديلي" وأساتذة التربية البدنية والرياضية على تسليم الميداليات على الفائزين والفائزات في مختلف السباقات.

المبرجة، كما تم تسليم كأس الدورة للسيدة "فاطمة مازي" المحبوبة لدى الجميع والتي عانت مؤخرا من المرض الذي ألم بها، ومع ذلك فقد أبت إلا أن تحضر هذه التظاهرة بعد شفائها. وحسب المعلومات التي توصلت به الجريدة، فإن العصبة الجهوية للرياضة الجامعية ستكشف خلال الأسبوع الجاري على الأسماء (12 عداء وعداءة) التي ستمثل جهة بني ملال - خنيفرة في البطولة الوطنية القادمة، اعتمادا على الأرقام المسجلة من طرف العدائين والعداءات.

المبرجة، كما تم تسليم كأس الدورة للسيدة "فاطمة مازي" المحبوبة لدى الجميع والتي عانت مؤخرا من المرض الذي ألم بها، ومع ذلك فقد أبت إلا أن تحضر هذه التظاهرة بعد شفائها. وحسب المعلومات التي توصلت به الجريدة، فإن العصبة الجهوية للرياضة الجامعية ستكشف خلال الأسبوع الجاري على الأسماء (12 عداء وعداءة) التي ستمثل جهة بني ملال - خنيفرة في البطولة الوطنية القادمة، اعتمادا على الأرقام المسجلة من طرف العدائين والعداءات.



النتائج الكاملة للتظاهرة

100 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	أمال بنرضوان	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	مونية أصغير	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	نزهة أزلاماض	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

100 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	أحمد بركاوي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	رضوان المجاهد	كلية العلوم والتقنيات
3	المهدي شهيد	الكلية المتعددة التخصصات

800 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	فاطمة ماركو	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

800 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	رضي لطفى	الكلية المتعددة التخصصات
2	بوعزة درودر	الحي الجامعي
3	حميد العوني	الحي الجامعي

1500 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	خديجة أوحمني	الحي الجامعي
2	هند شاكر	الكلية المتعددة التخصصات

1500 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	عبد الصمد لهياز	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	عبد الرحمان أوحمني	الكلية المتعددة التخصصات
3	محمد خياطي	الكلية المتعددة التخصصات

5000 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	ليلى شاكري	الحي الجامعي
2	فاطمة الصدام	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

5000 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	نادر آيت رحو	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	سمير مشهوري	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	عبد المولى الزوين (أستاذ)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية



200 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	أمال بنرضوان	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	السعدية فائق	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	إلهام آيت ناصر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

200 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	أحمد بركاوي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	حمزة الفاتي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	رضوان المجاهد	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

400 م. إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	هند شاكر	كلية العلوم والتقنيات
2	سوسن عاصم	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	إلهام آيت ناصر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

400 م. ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	هشام علاي	الكلية المتعددة التخصصات
2	عبد العزيز هاجوج	الحي الجامعي
3	رضوان زيتون	الحي الجامعي

رمي الجلة إناث

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	ليلى كديد	الكلية المتعددة التخصصات
2	حسنا فكري	الحي الجامعي
3	إلهام آيت ناصر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

رمي الجلة ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	إلياس لبريني	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	محمد سافي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	مصطفى صابر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القفز الطولي إناث

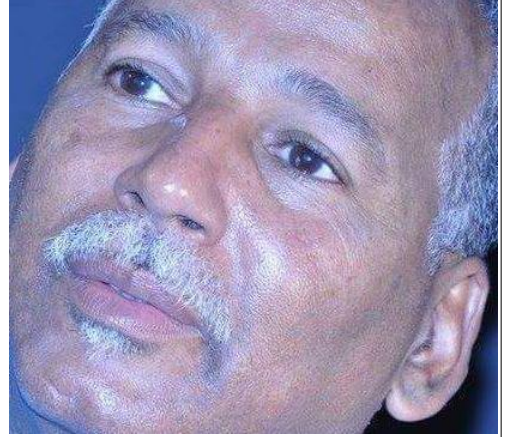
رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	ليلى كديد	الكلية المتعددة التخصصات
2	سوسن عاصم	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	نزهة آيت أوزلاماض	كلية الآداب والعلوم الإنسانية

القفز الطولي ذكور

رتب	الاسم الكامل	المؤسسة
1	أحمد بركاوي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
2	فؤاد دحي	كلية الآداب والعلوم الإنسانية
3	بوعزة درودر	الحي الجامعي

تغطية: موحا أفري و نادية مصلوح

"سرير الأسرار" لجيلالي فرحاتي أو أشباح الماضي التي تورتنا



يقلم بوبكر الحجي

إهداء: إلى بائعة الجنس التي جعلت مني رجلا مقابل دريهمات بنيسة.

البطاقة التقنية للفلم

العنوان: سرير الأسرار
السنة: 2013
المدة: 87 دقيقة
سيناريو: جيلالي فرحاتي عن رواية للبشير الدامون
مدير التصوير: كمال الدرقاوي
مهندس الصوت: كريم الروندة
توليف: كريم بوحمو
موسيقى: لوي مونكو

الممثلون: فاطمة الزهراء بناصر (الزاهية)، ماجدولين الإدريسي (وفاء شابة)، غيثة بلخدير (وفاء طفلة)، رواية (مي رحمة)، جيلالي فرحاتي (البشير)، حسناء الطنطاوي (إيطو)، ادريس زيطان (فريقش)، مصطفى حوشين (صرطحة)، نرمن الجبلي (سعيدة)، العربي البعويبي (الروخو)، سناء الركراكي (ملبكة)، سيسيليا فرنانديز سوسور (كارمن)، أحمد بلخدير (جميل)، نعيمة طيب (شاطبة).....

ملخص الفلم

يتم استدعاء وفاء، امرأة شابة مسؤولة عن دار للأيتام، من قبل الشرطة لتحديد هوية الجثة التي كانت وفاء لسنوات تظن أنها أمها. إنها جثة الزاهية بائعة الجنس. وتلك كانت مناسبة لوفاء لتعوض في ماضيها عندما كانت تظن رفقة الزاهية بالدار الكبيرة والتي هي في نفس الوقت مكان للتجارة الجنسية.

عملية الاقتباس

عندما نفتيس عملا أدبيا للسينما فهو يفقد الكثير من مميزاته حيث لن نجد في الفلم لا أسلوب الكاتب ولا الوصف الذي يقوم به ولا الأحاسيس التي تخلقه فينا قراءة الرواية. هكذا إذن يمكن القول أن لا وجود لشكل فني قادر أن يترجم بدقة شكلا فنيا آخر. كثير من المتفرجين الذين شاهدوا الفلم ولم يقرأوا الرواية بل سمعوا فقط عن قيمتها الأدبية سيرجعون تفوق الفلم لاكتائه على الرواية ناسين أن استخدام الأدب، خاصة الأعمال التي لاقت استحسانا لدى القراء، لخدمة السينما لم ولن ينجح إذا كان المخرج لا يتوفر على عوالمه الخاصة ورويته الخاصة للعالم والسينما.

أضف إلى ذلك أن فرحاتي (أو غيره) مهما حاول فلن ينقل لنا عالم "سرير الأسرار" الرائعة أدبيا وخاصة الصور الشعرية. ما يستطيع فعله فرحاتي هو استعمال موضوع الرواية وهذا ما قام به.

ثمّة حنوفات هائلة قام بها فرحاتي حيث من قرأ الرواية وشاهد الفلم سيصاب بالذهول إذا ما حاول المقارنة. فقد حذف فرحاتي الجزء المتعلق بالبادية بكامله وهو جزء هام الرواية. فرحاتي أيضا قام بالعديد من التعديلات حتى يحافظ على عوالمه الخاصة كما مخرج مؤلف. فيما يلي بعض من التعديلات الكثيرة التي أنجزها:

الرواية تبدأ بالحديث عن صعوبة النسيان وكيف تتجاثر ذاكرة الرواية صور من طفولتها وإن كانت مشتتة. في الفلم يقدم لنا فرحاتي محفزا أساسيا لحضور صور الماضي وهو موت الزاهية.

في الرواية ابن الجبران يوسف هو من نهر أخته كي لا تلعب مع وفاء لأنها ابنة "عاهرة" أما في الفلم فأم سعيدة هي من تقوم بذلك وهذا الاختيار الثاني هو الأقرب للصواب لأن الأطفال أبرياء لا يعترفون بعد بالنظام الرمزي للمجتمع. السلي الأمين في الفلم لا يستند عكازا ولا تلف رأسه عمامة كما في الرواية. إنه رمز المسلم المستنير والمنفتح ولذا فتعديلات فرحاتي في محلها.

مي رحمة في الرواية لها أخ صغير غير شقيق يدعى علي، كان يحضر بين الفينة والأخرى لزيارتها. في الفلم لا وجود له وهذا الأمر يتماشى مع العوالم الفرحاتية : بموت السلي الأمين زوجها، نجد مي رحمة نفسها وحيدة دون سند ذكوري كما حال النساء في أفلام فرحاتي.

الاسترجاع الفني

إذا كانت السينما الحكائية تعتمد على توالي الأزمنة فإن فلم فرحاتي يكسر هذه القاعدة ما دام الحاضر والماضي يتزامنان وكان الحاضر غير قادر على التحرر من الماضي وبالتالي يمنع الزمن من أن يتقدم، يوقفه. الاسترجاعات الفنية إذن متكررة في الشريط وهي بذلك تخلق نوعا من الانفصال الذي لا يتماشى مع ما عهدناه في السينما عن شخصيات تتذكر وتحكي لنا ما نتذكره بشكل مستمر.

لقد ترك الماضي عند وفاء أثارا يصعب التخلص منها أو

نسيانها. عندما نكون أطفالا يصعب علينا إعطاء معنى لبعض الأحداث؛ وسيلتنا الوحيدة لإيجاد المعنى هو أن نحكي هذه الأحداث وعبر المحكي ينبج المعنى. مع موت الزاهية حان الوقت بالنسبة لوفاء كي تسائل ماضيها وتحاول تركيب أجزائه قصد فهمه على الأفل ولربما تجاوزه. مرتدية بذلة سوداء، تتذكر وفاء الشابة ماضيها وكأنها تحاول أن تقيم عليه الحداد أيضا مثلما تقيمه على الزاهية.

المكان ذاكرة تحفظ ذكرياتنا الشخصية ولكن أيضا العائلية والمجتمعية وهنا يكمن تفوقه على الذاكرة الفردية. وفاء لا تتذكر ماضيها فقط ولكن ماضي الشخصيات التي أثنت فضاء الدار الكبيرة.

لكن الذاكرة في سرير الأسرار هي ذاكرة مجزأة، مشتتة، متشظية لا تعرف الاسترسال كما في الأفلام الكلاسيكية حيث يتم الاسترجاع الفني بشكل مستمر. الاسترجاع الفني يتم وفق محفزات (علامات ترتبط بالماضي تحفز الذكرى) محددة تتعرض لها فيما يلي.

في بداية الفلم أول تذكر يتم عبر نظرة وفاء الشابة عبر النافذة ونحو الأسفل. في اللقطة الموالية التي هي بداية الاسترجاع الفني حافظ جيلالي فرحاتي على نفس محور النظرة وعلى نفس وجهة النظر. فبعد حركة كامرة من الأعلى إلى الأسفل تنتقل إلى صور الذكرى مع وفاء وهي طفلة وكان وفاء الشابة تتفصل عن يتداخل الحاضر بالماضي لكن عندما تستدير وفاء الشابة في زنقة بالمدينة العتيقة تظهر وفاء الشابة وهي تاكل بسكويتا.

تظهر مباشرة سعيدة وهي تطلب من وفاء الطفلة قطعة من البسكويت. تظهر وفاء الشابة في المستوى الأول من الصورة مطورة من الظهر وفي المستوى الخلفي وفاء الطفلة وسعيدة. هنا يتداخل الحاضر بالماضي لكن عندما تستدير وفاء الشابة نحو الكامرة تختفي الفتاتان. هناك اختلاف بين وجهة نظر وفاء الشابة (وجهة نظر ذاتية) ووجهة نظر المخرج (وجهة نظر موضوعية). عندما تكون وفاء الشابة مطورة من الظهر تظهر لنا الكامرة ما تراه الشخصية، شخصية تعيش في الماضي لكن عندما تستدير نحو الكامرة تختفي الفتاتان لأننا فعلا في الحاضر.

في المقبرة يظهر الروخو (أداء الراحل العزيز العربي البعويبي) يمتطي كرسي متحرك ويقوده شخص. يتقاطعان مع طفل يرتدي ملابس أكبر من حجمه (فريقش). يتهمك عليه أطفال متوجهون نحو المدرسة. تظهر وفاء الشابة في المقبرة ونظلم نسمع صوت أقدام وضحكات الأطفال. نحن إذن أمام صورة تنتمي للحاضر وأصوات تنتمي للماضي.

تظهر وفاء الشابة خلف جدار وهي تنتظر ثم تمر أمامها مي رحمة. تختفي وفاء لكن كامرة فرحاتي تتكفل بإظهار ما تراه وفاء ذهنيًا.

تقف مي رحمة وزوجها في شارع يطل على إحدى الدروب وتؤطرهما الكامرة من قاع الدرب المظلم. ينادي الزوج على الزاهية ويطلب منها أن تترك الطفلة وفاء تصاحبهما فتفعل. هذا التأطير لوحده يعرفنا على العوالم المعتمة التي تعيش فيها الزاهية. فضاء الشارع يتعمق نورا عكس قاع الدرب. نحن أمام تضاد بين الضوء والعتمة. يمكن الإقرار إذن أن مي رحمة وزوجها السلي الأمين هما من عملا على إخراج وفاء الطفلة من عوالم الزاهية وساعداها على الدراسة.

البدار الكبيرة وهي خراب تسمع وفاء بيدها المرأة فتعكس هذه الأخيرة صورتها وهي طفلة وهي صورة تلغي الزمن ما دامت تلغي الحواجز بين الحاضر والماضي.

قرب سينما مغلقة ومهترئة تمر وفاء الشابة. تقف أمام باب القاعة فنسمع صوت أغنية هندية، صوت ذاتي طبعيا يذكر وفاء بالأفلام الهندية التي كانت تشاهدها رفقة البشير والأطفال. يعمل فرحاتي على تذكير المتفرج من حين لآخر بأن ما يشاهده مجرد ذكريات لوفاء الشابة. في إحدى المشاهد مثلا عندما تغادر وفاء الطفلة وصديقها سعيدة بيت الزاهية تصعد الكامرة نحو الأعلى فتظهر وفاء الشابة وكان ما رأيناه تم من وجهة نظرنا.

تتحرك وفاء الشابة من مكان لآخر فتتحرك الكامرة زمانيا مع الحفاظ على نفس الأمكنة. إنه تحرك ثابت إذا جاز هذا التعبير المتناقض والذي من تبعاته أن الماضي يتداخل مع الحاضر في ذهن وفاء الشابة. الاسترجاع الفني في سرير الأسرار له طابع خاص فهو ليس نتاج عملية طوعية، إرادية كما هو معمول به بالسينما بشكل عام. الاسترجاع الفني في فلم فرحاتي يتم بشكل غير إرادي عن الشخصية ذلك لأن الماضي في جبروته أقوى من إرادة وفاء، وهو كذلك لأن الفضاء هو من يحيله على الواجهة، هو من يجعله يطفو على السطح.

فرحاتي يحترم إذن اشتغال الذاكرة. فهذه الأخيرة لا تنظم مراحل الحياة وفق شكل أفقي بل تظهر مترامنة أحيانا في نفس المكان. هكذا إذن يتعايش، في نفس الصورة، الحاضر والماضي وكان الزمن الحاضر مسكون بالماضي ولربما المستقبل إذا اجتهد المتفرج قليلا في تأويل ما سيؤول إليه مستقبل وفاء انطلاقا من ماضيها وحاضرها.

في سرير الأسرار ترتبط عملية التذكر بالمكان فهو من يثير الذكرى وكان الأمكنة، حتى لو كانت خالية، تحتفظ بالذكريات/ الأسرار التي شكلت صدمات لوفاء الطفلة. المكان ذاكرة، ذاكرة تحفظ ما جرى.

هيمنة الماضي على الحاضر تؤكدنا حتى المدة الزمنية التي يستغرقها المحكي الإطار والمحكي المتضمن فالمحكي الأخير تفوق منته الزمنية مده المحكي الأول.

وفاء بسبب ظهور ذكريات الماضي وهيمنتها على الحاضر تبدو كشخصية غير سوية. لكن عملية التذكر تساعد، في حد ذاتها، على التحرر من هوس الماضي وتساعد وفاء على تحديد نفسها انطلاقا من غوصها في ماضيها.

مهمة المتفرج إذن هي أن يستجمع في النهاية هذه الأجزاء ليضفي عليها وحدة وتناسقا وتماسكا تقتفده على مستوى الفلم.

أهمية الفضاء

أظن أن جيلالي فرحاتي في سرير الأسرار يولي للفضاء أهمية تفوق أهمية الزمن. ما يفرض نفسه على وفاء ليس استعادة فترات من زمن ولي بل أمكنة تمتد وفاء ولأنها شكلت مصدر راحة نفسية بالنسبة لها المنزل، هذا المكان الضارب في أعماق الذاكرة والمرتبطة في الفلم بالمرافقة، هو مكان يحميننا من مخاطر الخارج، لكن عندما يدخل الخارج عندهنا فالأمر لا يطلق. في المتخيل المغربي لا يجوز اقتحام المنزل دون إذن؛ إنه فضاء شبه مقدس لكن وفاء تلاحظ أن هذا الفضاء الحميمي بالنسبة لها يدخله زبناء لا تربطهم به سوى رابطة تلبية الرغبة الجنسية.

يحتل فناء الدار الكبيرة حيزا مهما في الفلم لأنه فضاء نصف خاص. أما الغرف (غرف العلاقات الجنسية) فتظل فضاءات خاصة وبالتالي موصدة في وجه وفاء الطفلة وكذا المتفرج. قلعة النساء هاته وإن كان الرجال يتحكمونها فإن كامرة فرحاتي تمتنع عن فعل ذلك لأنه سيشكل مسا بالحياء كما هو متعارف عليه في ثقافة الجمهور العريض بل هو انتهاك للغز يجب أن يستمر.

منزل مي رحمة والسلي الأمين يمكن اعتباره مكانا عابرا لأنه ليس مكان الأم (تظن وفاء أن الزاهية هي أمها).

الإحساس بالمكان وليس بالزمن لأن المكان يشكل مصدر وجودنا، مصدر هويتنا ودونه الضياع. المكان تجسيد للوجود، للجسد. يمكن اعتبار وفاء كأننا دون جسد ما دامت دون مكان. فالعائبات الكبير في "سرير الأسرار" هو منزل وفاء وكان الدار الكبيرة هي المنزل الوحيد الذي لم تنعم بالعيش فيه سعيدة وبالتالي لن تعرف السعادة.

يحتل فضاء المقبرة هو الآخر في الفلم حيزا هاما. في كل المشاهد التي تظهر المقبرة، تبدو هذه الأخيرة في المستوى الأول في حين تظل المدينة في الخلفية. بل إن اللقطة النهائية من الفلم التي هي لقطة ثابتة تبدو فيها إيטو في المستوى الأول والمقبرة في المستوى الثاني والمدينة في الخلفية. في ثالث ظهور للمقبرة ثم لقطة للمدينة لكن عبر حركة بانوراميك خلفي تظهر المقبرة في المستوى الأول وتتوارى المدينة في المستوى الخلفي من اللقطة. فرحاتي عبر تكوين الصورة هذا يضع تقابلا بين عالم الأحياء والأموات. وكان الشخصيات التي تعبر المقبرة مينة رغبم أنها حية.

يوضح المشهد، الذي تناجي فيه مي رحمة زوجها السلي الأمين، أن المقبرة هي أيضا فضاء للذكرى بالأساس وإحساس بالضياع في غياب الزوج بالنسبة للمرأة. إنه مشهد يذكركنا بمشهد شبيه في شريط فرحاتي "عرانس من قصب" حيث تزور عايشة قبر زوجها كملاذ أخير.

المقبرة هي أيضا فضاء يتواجد به الروخو، هذا الشيعوي السابق الذي أصبح عاجزا عن المشي وسيلته الوحيدة للتنقل كرسي متحرك. فهل ماتت الشيعوية؟

مكان مهم بالفلم هو الدار المهجورة حيث يقطن المخنث. عندما يدخل الأطفال إلى دار مهجورة، يتلصصون على شاب مخنث وهو يضع ماكياج. يطلب منهم أن يكتفوا ما عينوه ثم يبيكي. الدار المهجورة تشكل ملاذا بالنسبة للمخنث لكنها في نفس الوقت تعبير عن عزلة خانقة. إنه مكان مفتوح على الخارج وبالتالي فهو غير آمن لأنه سهل الاختراق (دخول الأطفال إليه). هذا الاختراق يعكس صفو الحميمية التي يمكن أن تنعم بها شخصية المخنث خاصة وأنه كان يستعمل أعمار الشبابة (يتقمص الأوثنة) عندما باعته الأطفال، ممارسة غير مألوفة لدى الأطفال. المخنث يعيش بدار مهجورة توجد بمكان هامشي أي أنها بعيدة عن المركز وبالتالي فال مخنث غير معترف به (ليس له عائلة) سوى من طرف الزاهية، هامش آخر. وحده الهامش قادر على الإحساس بالهامش والتالي الاعتراف به ومساعدته.

اللباس والماكياج هي وسائل المخنث للتنكر تماما كما يفعل الممثل عند تقمصه لدور مختلف عن كيانه. مأساة المخنث هو أن المجتمع لا يعترف بهذا النوع من "المسرح" الذي يمكن فيه للمخنث أن يلعب أدوارا مختلفة. المجتمع يعترف بك عندما (ليس له عائلة) سوى من طرف الزاهية، هامش آخر. وحده الهامش قادر على الإحساس بالهامش والتالي الاعتراف به ومساعدته.

المخنث يتلاعب بالحدود المرسومة للذكورة والأوثنة وهذا ما تؤكدته الزاهية عندما تصر لوفاء الطفلة بأن الدار المهجورة مسكونة تارة برجل وتارة بامرأة.

شكل وهياة المخنث تثير فينا عادة شعورا بالاشمئزاز لأن القاعدة رسخت فينا شكلا رسميا للرجل والمرأة وكل خروج عن القاعدة أصبح مدعاة للضييق والحرج. فالمخنث في الفلم يعاني من التحرش والعنف لدرجة أصبح معها يرفض الخروج إلى



الشارع.

بورترية كارمن

عادة ما تتم جلسات رسم الجسد العاري داخل قاعات مخصصة بمدارس الفن. مرسم البشير هو هذه الغرفة بأعلى المنزل (في سينما فرحاتي مكان الفنان داتما بالأعلى) وكان رسم العري يقتضي الانعزال عن العالم الخارجي ما دام الأهم هو نظرة الرسام للجسد العاري، جسد معزول عن محيطه الاجتماعي، في حميمية بالأساس مع الرسام.

يتخذ الجسد مع البورترية مكانة محورية حيث لا وجود لشيء آخر في اللوحة يشوش عليه. بفضل البورترية يصبح للجسد حضور مكثف، طاعى لا شيء سواه يشوش على تفكيرنا ما دام موضوعا للتأمل، الموضوع الوحيد للتأمل. البورترية، وهذه ميزته، يحتفظ بذاكرة الشخص، يخلده وهذا أكبر اعتراف.

عن طريق إنجاز بورترية لكارمن بائعة جنس من أصول إسبانية يعيد فرحاتي الاعتبار للفنون التشكيلية وكأنها من بين الفنون الفن الذي له دور المرشد تماما كما كان الحال عليه بالنسبة لجبل التكيبيين المستقبليين في بداية القرن العشرين علما أنه في عصرنا الحالي تتموقع الفنون التشكيلية في حيز صغير مقارنة مع الأفلام.

لا يمكن الحديث عن البورترية العاري دون الحديث عن الملابس ذلك أن الجسد العاري يتخلص منها وكأنه يحن إلى مرحلة ما قبل اكتشاف الملابس، مرحلة البدايات، مرحلة آدم وحواء قبل ارتكابهم خطيئة أكل التفاحة، مرحلة لا مكانة فيها للمحرمات التي أثقلت بها كاهلنا حضارة الكتب.

لكن ما يلاحظ على بورترية البشير هو أنه لم يخلع عن كارمن كل ملابسها بل وحده ظهرها عار وكأنه نصف بورترية عار.

وهنا يمكن أن نتساءل مع القارئ عن السر وراء ذلك. بورترية كارمن هو بورترية جد مركز على الشخصية. على مستوى التأطير لجأ البشير إلى رسم عيني كارمن فقط. على مستوى التأطير لجأ فرحاتي أيضا إلى تأطير اللوحة كما هي وأظهر هو الآخر العينين عبر لقطة جد مكبرة. لا متسع لروية



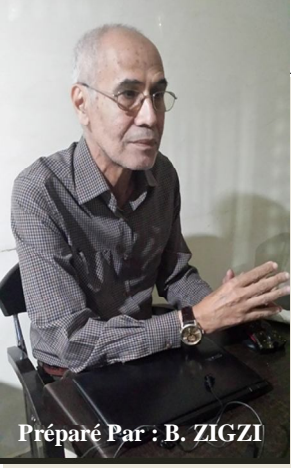
شيء آخر سوى العينين. لا شيء في الصورة أو في اللوحة يثبنا عن روية العينين ما دامت الصورة لا تتوفر على عمق. لا شيء يظهر في خلفية اللوحة وبالتالي لا شيء يشوش على النظر في وجهها. عندما تحضر الخلفية تصبح الشخصية لا عبة لدور معين في هذه الخلفية وتتفتى مركزيتها. فالبورترية إذن هو تمثيل للشخص في حد ذاته دونما اعتبارات خارجية. هذا البورترية عندما يعم الشاشة تحضر الشخصية كامرأة بعيدة عن أي محيط، عن أي مكان وزمان، عن أية أخلاق. إنها امرأة وكفى، امرأة جميلة لا نملك، نحن أيضا كمفترجين، إلا أن نصبح، على غرار زبنائنا، من عشاقها.

بإضافة البشير للشمامات على ظهر كارمن يومنا فرحاتي أن البورترية الذي سينجزه البشير يشبه بورترية النحاتين اليونانيين القدامى الذين كانوا يصفون بعدا جماليا على البورترية يفتقده الشخص المرسوم في الواقع. لكن ما سيرسمه البشير ليست له علاقة بظهر كارمن بل بعينيها والعينان لهما علاقة بروح الشخص أو بدواخله وليس بالشكل الخارجي. البورترية الحقيقي لا يكتفي إذن بالمظهر ولكن أيضا بالدواخل. للأسف، في تعاملنا مع بائعة الجنس بشكل خاص ومع المرأة بشكل عام، نخترل هذا الكائن في مظهره الخارجي لنجرده وبالتالي من إنسانيته.

تشكل العينان في البورترية الموتيف الأساسي. فالبشير يرسم عيني كارمن والعينون هي أقرب إلى الروح أو إلى الفكر منها إلى الجسد. الأيقال بأن العينون هي "مرايا الروح" وبالتالي فإن ما يميز شخصا عن آخر هو نظرتة. إنها صورة عاكسة للمتفرج الذي هو الآخر في قاعة مظلمة لا يستعمل سوى عينيه لا كل جسده.

أظن أن الجواب عن كيفية التعامل مع بائعات الجنس يأتيان من فن الرسم.

تتمة ص 21



Préparé Par : B. ZIGZI

L'eau : L'eau contaminée et le manque d'assainissement entraînent la transmission de maladies comme le choléra, la diarrhée, la dysenterie, l'hépatite A, la typhoïde et la poliomyélite.

Selon un rapport édité par les instances internationales, en 2015, 71% de la population mondiale (5,2 milliards de personnes) utilisait un service d'alimentation en eau potable géré en toute

sécurité – c'est-à-dire, situé sur le lieu d'usage, disponible à tout moment et exempt de toute contamination. 89% de la population mondiale (6,5 milliards de personnes) avait accès au moins à un service de base, consistant en un point d'eau amélioré nécessitant un trajet de 30 minutes aller-retour au maximum pour aller chercher de l'eau. 844 millions de

personnes ne disposent même pas d'un service de base d'alimentation en eau potable et 159 millions d'entre elles doivent utiliser des eaux de surface. Dans le monde, 2 milliards de personnes utilisent des points d'eau contaminés par des matières fécales. L'eau contaminée peut transmettre des maladies comme la diarrhée, la dysenterie, le choléra, la typhoïde et la poliomyélite. On estime que l'eau de boisson contaminée est à l'origine chaque année de plus de 502 000 décès par diarrhée. D'ici 2025, plus de la moitié de la population mondiale vivra dans des régions soumises au stress hydrique. Dans les pays à revenu faible ou intermédiaire, 38% des établissements de santé n'ont aucun accès à un point d'eau, 19% n'ont pas d'installations améliorées d'assainissement et 35% n'ont pas d'eau et de savon pour se laver les mains.

Il est très important pour la santé publique de disposer facilement d'une eau salubre, que ce soit pour la boisson, pour un usage domestique, pour la production alimentaire ou pour les loisirs. L'amélioration de l'approvisionnement en eau et de l'assainissement et une meilleure gestion des ressources hydriques peuvent stimuler la croissance économique des pays et contribuer largement à réduire la pauvreté.



transmettent. Certains d'entre eux, appelés vecteurs, se reproduisent plutôt dans une eau propre que sale, et les conteneurs d'eau pour la consommation des ménages peuvent servir de gîtes larvaires. L'intervention simple, consistant à couvrir les conteneurs pour la conservation de l'eau, permet de réduire la reproduction des vecteurs et pourrait avoir l'avantage concomitant de diminuer la contamination fécale de l'eau au niveau des familles.

Effets économiques et sociaux : Lorsque l'eau provient de points d'eau améliorés et plus accessibles, les gens passent moins de temps et font moins d'efforts pour la collecter, ce qui libère leur productivité pour d'autres choses. Il peut aussi en résulter une plus grande sécurité au niveau personnel en réduisant le besoin de faire des déplacements longs et risqués pour aller chercher de l'eau. L'amélioration des points d'eau implique aussi une baisse des dépenses de santé en faisant baisser la probabilité de tomber malade et de devoir assumer des frais de santé ; il est alors plus facile de maintenir la productivité économique. Lorsque les enfants sont particulièrement exposés au risque de maladies d'origine hydrique, l'accès à des points d'eau améliorés peut leur donner une meilleure santé, épargner le temps passé à aller chercher de l'eau et ainsi améliorer la fréquentation scolaire, avec des conséquences positives à long terme sur leur vie.

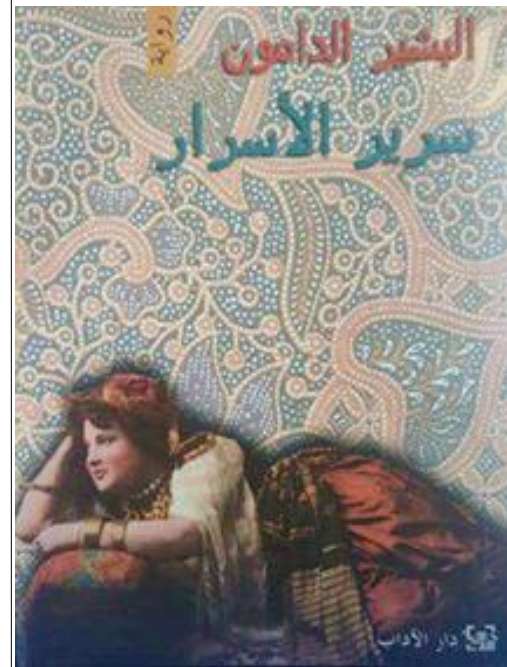
Défis : Le changement climatique, la pénurie croissante de l'eau, la croissance et l'évolution démographiques ainsi que l'urbanisation posent déjà des problèmes pour les systèmes d'alimentation en eau. D'ici 2025, la moitié de la population mondiale vivra dans des régions soumises au stress hydrique. Le recyclage des eaux usées, pour récupérer des nutriments ou de l'énergie, devient une stratégie importante. De plus en plus, les pays utilisent les eaux usées pour l'irrigation et le phénomène concerne 7% des terres irriguées dans les pays en développement. Cette pratique peut entraîner des risques sanitaires qui doivent être pris en compte, elle présente de multiples avantages permettant notamment d'augmenter la production de denrées alimentaires. Les options pour l'obtention de l'eau de boisson et des eaux d'irrigation continueront d'évoluer et dépendront de plus en plus des eaux souterraines et de nouvelles sources d'approvisionnement, dont les eaux usées. Le changement climatique entraînera de plus grandes fluctuations dans la collecte des eaux pluviales. La gestion de l'ensemble des ressources hydriques devra être améliorée pour garantir la quantité et la qualité de l'approvisionnement.

Châtement

الرسالة القوية التي يمكن أن نخرج بها من مشاهدة الشريط هي أن مساعدة الآخرين تعتبر الوسيلة الوحيدة لتجاوز الاكتئاب الذي تعاني منه وأن جراح الماضي المعنوية ليست لها دائما عواقب كارثية. أكاد أقول أننا هنا أمام تحول هائل في سينما فرحاتي الذي تعرف شخصياته بالكلمة.

وفاء وإن كانت شخصية مكرومة، تظل إيجابية بالنسبة للمجتمع ما دامت تساعد الأطفال المكولمين عبر خيرية النيام التي تديرها. ما يحدد توجهاتنا المستقبلية إذن هي صدمات الماضي. الفرق بينها وبين الزاهية هي أنها تبحث عن بنية بديلة تتربى خارج مكان تطبعه تجارة الجنس وبالتالي بعيد عن الخوف من العار. عاشت وفاء حياتها كلها تحت وطأة الخوف من العار لأن من كانت تظن أمها، أي الزاهية، كانت بائعة جنس مما جعل وفاء الطفلة تجد صعوبة بالاعتراف بها، صعوبة تتجلى على الخصوص في رفضها زيارة أمها بالسجن أو معاقبتها لها بالسجن. لكن في نهاية المطاف تعترف وفاء الشابة بالزاهية كأمها (بعد موتها) عندما تقول: "ما تغوتيش أماما، هانا هنا" كجواب على صراخ الزاهية وهي تطلب من وفاء الطفلة الرجوع إلى بيتها مبررة طلبها كونها فعلت كل ما بوسعها لتربي وفاء كابنتها.

Référence: www.who.fr//Aide-mémoire N° 391 Mars 2018



مشهد الاستحمام

مشهد النساء عاريات غالبا ما يشكل مصدرا لرغبتنا وغالبا ما يستفز غرائزنا نحن الرجال لأنه يذكرنا، في ظل وضعنا داخل قاعة السينما، بالخصائص (ملئ الخصائص يتم عن طريق الإشباع الجنسي).

لكنني أظن جازما أن هذا المشهد لن يثير غرائز أي رجل تابع الفلم منذ البداية بعقله وعاطفته. أما إذا تمسك البعض بوصف هذا المشهد بالفاحش فيمكن القول أن الفاحش الحقيقي هو المجتمع الذي أنهك هذه الأجساد وجعلها سلعة تباع وتشتري. هذه الأجساد العارية، إذا ما أضفنا لها كلمات الأغنية التي تبرئها من كل مسؤولية، لا يمكننا إلا أن نلقي عليها نظرة إيجابية. إذا ما كان لا بد أيضا من الحديث عن الفحش في هذا المشهد فهو موجود في أعين بعض المتفرجين. أمام أجساد نسوية شبه عارية تشعر كمتفرج إنسان بأن أحاسيسك الجنسية شبه معطلة.

مشهد الاستحمام هو مشهد صور من وجهة نظر الطفلة التي تتلصص على المستحبات وبالتالي هي نظرة طفولية لهاته الأجساد وكان جيلالي فرحاتي يدعونا

اللفظت المكبرة في مشهد الاستحمام دعوة لسبر أغوار هذا المجال الحميمي الذي يمثله الوجه وعدم اختزال المرأة في جسد دون رأس، جسد دون لفظ، جسد دون فكر وكأنها حيوان أو دمية على الأصح. فرحاتي عبر بغناء بانعات الجنس للتعبير عن الدواخل يجعل منهن ذوات وليس مجرد مواضيع وهذا يخالف النظرة السائدة عن المرأة. اللفظة المكبرة هنا تجعل الجزء يجل محل الكل وكان الجسد كله يختزل في هذا الجزء أي في الإحساس ولمن لا يفهم لغة السينما أو لم يقتنع بعد بضيف فرحاتي الدفعة والأغنية. هذه اللفظة المكبرة تطلعننا إذن عن نفسية الشخصية، عن معاناتها؛ تمكن المتفرج من الاقتراب من الامرني، تحيله إلى لحظات متعة الزبائن الذكور التي تشكل سبب تعاسة هؤلاء النساء. مشهد الحمام والاعتسال دليل على أن مقايضة الجسد مقابل المال، وإن كانت ظاهريا تبدو عن طيب خاطر الطرفين فهي غير ذلك، فهذا المشهد يفند هذا الاعتقاد ما دامت بائعة الجنس امرأة غير سعيدة.

الصورة النهائية

الصورة النهائية للفلم تظهر المدينة في الخلفية والمقبرة في المستوى الثاني وإبطو في المستوى الأول. تبدو هذه الأخيرة مؤطرة وهي تنظر نحو المدينة مديرة تظهرها الكاميرا مما يفقدنا جاذبيتها لكن إبطو تتدرك الأمر وتدبر وجهها نحو الكاميرا أي نحو الجمهور. هذه النظرة نحو الكاميرا تنتقل بنا من فضاء الشاشة إلى فضاء القاعة السينمائية لتتحوّل المتفرج أو بالأحرى هي نظرة تلغي الحدود بين الفضاءين وهذه خصوصية من خصوصيات سينما جيلالي فرحاتي: خلق حوار بين الفلم والمشاهد. النظرة إلى الكاميرا في نهاية الفلم لها طعم خاص. فهي تذكرنا بالفلم الوثائقي حيث النظرة إلى الكاميرا لها ما يبررها وتكون جد مقبولة. ألا تصفي هذه النظرة بعدا وثائقيا على الفلم؟

تأطير الشخصية عبر لقطة أمريكية يضيف عليها دينامية لتفتتها الصورة الثابتة. كونها أيضا واقفة في المستوى الأول بشكل مهيم يضيف على الشخصية نوعا من القوة بل التعالي تستمدت عبر التضاد مع أفقية المدينة المتواجدة في المستوى الخلفي. تكوين الصورة هذا يمنح الشخصية أهمية على حساب المدينة والمقبرة ويجعل منها العنصر الأساس. يمكن القول أن فرحاتي عبر هذا التكوين ينتصر للإنسان على حساب المكان.

ولكي يعضد تماهي المتفرج مع الشخصيات لجأ فرحاتي إلى توظيف أغنية شعبية لها ارتباط شديد بالوجدان المغربي مما قد يساعد المتفرج المستمع على الإحساس بالانتماء إلى ثقافة بلاده.

تقول كلمات الأغنية الأولى:

حنبو نلالة حنة وحناني حنة من الجنة أيا بياطي وهي أغنية لها ارتباط بالعرس الشمالي. وكان هؤلاء النساء يتبئان لعرس تعرف كمتفرجين أنه أمر غير وارد وأنهن يتظهرن فقط للزبناء.

الأصوات الغنائية المصاحبة لهذا المشهد تعبر عن دواخل هذه الأجساد، عما يدور بخلدنا عكس المشاهد الإيجابية حيث الكلمة الأولى للصور وحتى في حال حضور الحوار فلدعم الصور. تقول كلمات الأغنية التي توديبها الزاهية:

ما ناشي زاهوية ربي قدر عليا ورائي فوق النخلة ريب الهوى يديني وعيني على كل طريق أش من خبار جيبيني يا السالف يا المدفور يا المدفور على ثلاثة وبيك نغس وبيك نفقي وبيك نسيت جبابي

فرحاتي من خلال مشهد الاستحمام يعطينا مثالا حيا على أن ما يهم هو وجهة نظر المخرج مما يصوره وليس ما يصوره؛ ما يهم هو كيف يرى فرحاتي هذه الأجساد العارية وليست الأجساد العارية في حد ذاتها؛ المبتغى هنا ليس إظهار الأجساد عارية وإنما دفع المتفرج إلى أن يكون له وعي بمعاملة هذه الأجساد، إنه مشهد يعبر عن وجهة نظر حول العالم وليس عن العالم؛ إن فرحاتي لا ينقل الواقع وإنما يمارس الفن.

Hors-série n° 37 Le Mal

Mis en ligne le 19/04/2018 |



Du "serial killer" au tueur de masse, du violeur au criminel de bureau, le Mal hante nos imaginaires, et, parfois, il fait irruption dans nos vies. Qui est-il ? D'où vient-il ? Absolu ou relatif ? Et s'il était le propre de l'homme ? Et s'il était banal - extrême, intolérable, mais banal, comme le pensait Hannah Arendt après le procès Eichmann ? Une seule chose est sûre : il n'y a pas de mal à y réfléchir.

Commander

Le Mal

Qui oserait encore affirmer, avec Socrate, que « nul n'est méchant volontairement » ? Notre époque se reconnaîtra plus volontiers dans l'idée inverse, que l'homme est cet animal capable de faire le mal volontairement. « Le mal n'est pas en dehors de nous, comme un ange déchu et tentateur, mais en nous (...) dès que nous cessons de lui résister », comme l'écrit André Comte-Sponville.

Le Mal existe-t-il ?

Sans doute – puisque nous avons besoin de lui pour qualifier les actes de barbarie sur un enfant, ou les tortures dans les prisons de Bachar el-Assad. Mais que savons-nous vraiment de lui ? Est-il relatif ou universel ? Dans notre nature intime ou dans la société ? Conscient ou inconscient ? Ces questions ont divisé les philosophes de saint Augustin à Kant, jusqu'à ce que **Hannah Arendt** renouvelle le débat – et la polémique – avec son concept de « banalité du mal ».

Peut-on comprendre le mal ?

Que peut-on répondre à la plainte de Job ? Les philosophes classiques ont tenté toutes sortes de constructions intellectuelles pour concilier l'existence du mal et celle de Dieu (lire à cet égard l'interview de **Denis Moreau**). On peut préférer l'approche de Dostoïevski ou encore l'expérience clinique du psychiatre et criminologue **Daniel Zagury**, selon lequel « fondamentalement, les tueurs en série ne savent pas pourquoi ils agissent. On leur impute une intelligence qu'ils n'ont pas », retrouvant les conclusions de Hannah Arendt. Et vous, si on vous propose de travailler chez Monsanto, vous y allez ?

Peut-on aimer faire le mal ?

Si les sadiques et tortionnaires se repaissent de la douleur comme d'autres du plaisir, bien plus nombreux et dangereux sont les vertueux qui mettent à mort au nom d'un monde meilleur (entretien avec **Françoise Sironi**). Essentialiser l'autre pour mieux l'anéantir, c'est aussi la mécanique à l'œuvre aujourd'hui sur les réseaux sociaux où, selon **Raphael Enthoven**, « l'enjeu n'est pas de dire la vérité, mais d'écraser les arguments de l'autre sous l'identité qu'on lui assigne ».

Délivrez-nous du mal

« Une société totalement expurgée de la tentation du mal, c'est un fantasme qui n'est réalisable que par l'éradication de la liberté », explique **Michaël Fessel**. Mais comment vivre avec les conséquences du crime ? D'un côté, l'intransigeance prônée par **Vladimir Jankélévitch**, pour lequel le pardon est impossible. De l'autre, ces victimes qui intériorisent la culpabilité d'avoir pactisé avec l'« ennemi », et sur lesquelles s'est penché le philosophe **Jean-Michel Chaumont** – qui propose, pour s'en sortir, des « protocoles sacrificiels ».

Un Cartel qui pèse des centaines de milliards et qui détruit des vies Humaines en toute « légalité »

par Laurent Freeman

Tout d'abord je suis quelqu'un de sains de corps et d'esprit je sais qui je suis, je suis maître de mes pensées et généralement je pense bien, je suis donc en excellente santé mentale CQFD.

J'ai beaucoup d'empathie et me suis mis à la place des dits « malade mentaux » afin de comprendre mieux ce que signifiait ces maladies jusqu'à ce que je découvre totalement l'arnaque mondiale qu'est le D.S.M. qui fait vivre grassement les psychiatres du monde entier au péril de la santé des victimes de ce système frauduleux.

Je vis une injustice car je n'ai rien demandé à personne et je n'avais absolument pas besoin de cette hospitalisation forcée qui est une injustice qui se perpétue jusqu'à aujourd'hui car quand nous sommes dans l'engrenage de cette vilaine psychiatrie il devient très difficile d'en sortir.

S'ajoute à cela de nombreux préjugés comme la ridiculisation, c'est à dire faire passer les gens pour des fous, des malades mentaux voir des handicapés afin de leur enlever toute crédibilité et que donc quoi qu'il fasse se soumette à cette infâme oligarchie. Également l'obligation de traitement qui mettra même les plus teigneux sous camisole chimique brisant l et leurs rêves jusqu'à les rendre totalement légumisé par ces drogues aussi dangereuses qu'inutile.

Ce système est bel et bien pourri à la racine et fait donc que la plupart des psychiatres ont plus dangereux que les gangs car la psychiatrie tue plus que la criminalité dans le monde.

[A savoir : le passé de la psychiatrie le rapport avec le sionisme l'eugenisme véritable mafia criminelle.. intouchable dont l'omerta est très bien gardée aucune info sur le web a par quelques vidéos]

Tiens tiens... Un sujet sur lequel beaucoup de gens ignorent la vérité!

La psychiatrie est un outil du système qui permet d'enfermer n'importe qui et tout le monde sous prétexte

qu'il menace l'ordre établi ou parce qu'il en en sait trop par exemple !

Ou tout simplement à cause de comportements assez limite ou dangereux... pour la société.!

Ils vous enferment et appellent ça : mesure de protection...

Beaucoup de lois liberticides ont été pondues par les dirigeants de nombreux pays, profitant à la psychiatrie !

A savoir que l'histoire de la psychiatrie est véritablement sombre, en effet à ses débuts elle entassait les fous, et leur imposait des méthodes proche de la torture véritablement contre productive et ces cons trouvaient ça bien, cela à évolué certes mais c'était tellement pourri que même à l'heure actuelle le constat est désastreux.

En effet à l'heure d'aujourd'hui ce qui se passe en psychiatrie avec la célèbre bible des psychiatres dénommé le D.S.M., tout le monde est potentiellement diagnostiquable d'au moins un trouble, sommes nous tous malades ? Non, mais nous devons faire face à une des arnaques de ce monde, une de plus !

En effet une fois que vous débarquez en psychiatrie peu importe le motif vous êtes d'office diagnostiqué d'un trouble minimum par le psychiatre désigné pour s'occuper de vous, s'ajoutant à cela une médication que vous n'aurez pas le choix de prendre, on vous y poussera par la contrainte et si vous refusez vous y serez forcé, n'est-ce pas véritablement gravissime ?

Car ces médicaments sont des drogues chimique dangereuse et n'aident que rarement la personne (aucune guérison), elles ont des effets secondaires qui ont ruiné plus d'une vie et pouvant même pousser au suicide, voila le préjudice majeurs auxquels sont confrontés ceux qui débarquent en psychiatrie !

La plupart des gens se retrouvant impliqués dans ce système que je nomme engrenage malsain sont désemparés et se sentent impuissant face à ce système qui protège les psychiatres alors qu'ils sont généralement coupables et criminels...

En effet leurs médicaments imposée de force tue plus que les homicides dans le monde et donc que le terrorisme dont les politiques font tout un plat !

C'est donc un phénomène très grave, la psychiatrie à bel et bien elle aussi besoin de se faire révolutionner par une approche un peu plus saine de l'âme et de l'esprit que de bousiller les cerveaux à l'aide de tels

ou tels produits,

En effet les médicaments généralement n'arrangent rien et pour quelqu'un de sain d'esprit elles peuvent même vous faire sombrer dans la maladie mentale et physique !

C'est pourquoi il devient très important que les psychiatres prennent conscience de leurs erreurs du passé et du présent pour un futur meilleur. C'est quand même grave que des gens soient obligés de suivre une médication qu'ils n'ont jamais voulue et qu'il ne leurs apporte rien de bon.

En effet une fois sorti de la psychiatrie ce n'est pas pour autant qu'on est débarrassé des médicaments, ils mettent un maintien de 2ans (en Belgique en tout cas) et si vous refusez de prendre votre traitement c'est retour à la case départ...

Certains me diront, oui mais il y a des gens vraiment malade et ils ont besoins de ces traitements...

Humm oui et non, en effet certaines personnes ont réellement un grave problème dans le ciboulot... Notamment les âmes perdues !

Mais ce n'est pas pour autant que les traitements psychiatrique sont la solution.

Faute de mieux pour les cas les plus grave pourquoi pas mais les imposé de telles façon à n'importe qui c'est véritablement aberrant et accablant, voir scandaleux !!!

Cela se comprend aisément quand on sait que les traitements psychiatrique engraisent grassement les psychiatres (bah oui quoi qu'ils pourront dire ils sont formés pour vendre ces crasses à autrui et à leur faire croire que c'est bien que ça va les aider..).

Et surtout l'industrie pharmaceutique de centaines de milliard de dollars par an, vous comprendrez l'énormité que cela représente à l'échelle mondiale.

Mais doit-on continuer à les laisser zombifier la population comme ça ?

De nos jours un bon dealer est un saint comparé à un mauvais psychiatre...

Je respecte néanmoins les bons (il y a des mauvais aussi..) infirmiers et éducateurs ainsi que les psychologue qui font de leurs mieux pour apporter quelque chose de positif à ces gens malgré qu'ils soient eux aussi soumis à cette putain de dictature morale imposé par ces trous du cul (et je suis poli!).

Avec leur jargon incompréhensible et débilisant voué à laisser leurs cibles se noyer dans l'incompréhension et instaurer dans leurs tête le chaos psychique !

Choses très grave malheureusement pour ces derniers dans les unités de contrôle psychiatrique, ils doivent obéir aux ordres de ces prescripteur fous et les pratiques d'isolement sont intolérable et parfois injustifiées

comme dans mon cas et on t'injecte des saloperies etc..!

Ce sont des pratiques barbare, beaucoup de mises à mort sous silence médiatique ont eu lieux dans ces pièces macabre! C'est inadmissible !

Les menaces d'isolement et ce qu'ils y font c'est du TERRORISME ! Voila le mot ADÉQUAT !

Par chance j'y ai survécu : (ce qui ne m'a pas empêcher de vivre une nuit plus que cauchemardesque et d'avoir eu des séquelles énormes !! Je m'en remets seulement !

Mais combien y ont laissé la vie ? Si je n'étais pas fort physiquement et mentalement j'aurais été une victime de plus de cet affreux système !

La plupart des psychiatres sont vicieux et sont d'espègle manipulateur, ils nous prennent de haut et ont généralement un ton assez dictatorial détestant se faire contrarier croyant tout savoir, mais pour qui se prennent-ils ? Ne seraient t'ils pas plus fou que la plupart de leurs patients ??

La vérité sur les psychiatres me diriez vous ? Ce sont des gangsters qui selon mon estimation de par la légalité de leur profession sont très dangereux (au moins autant qu'Al Quaida) et ont une influence énorme sur la population et la société !

Ils ont leur propre omerta dont très peu osent en parler ou alors très peu.

La vérité sur le programme secret de la psychiatrie est introuvable sur le net ainsi que les expériences qu'ils font sur les pauvres dit : « malades » sont également introuvable et il ont une telle influence que toutes choses concernant cela est immédiatement supprimée du web en cas de fuite.

Ant

Le fruit de l'insouciance

MIDELT: l'invasion par les sangliers est une réalité et non une fiction.



En 2020, des animaux sauvages attaqueront la ville de Midelt.

Des personnes seront blessées suite à des attaques de sangliers qui réussiront à pénétrer dans le centre-ville.

Des caméras de vidéosurveillance filmeront des attaques sans précédent pour cette ville.

La cause de cette invasion est due à la destruction de son habitat habituel par l'homme sapiens de façon directe ou indirecte par le silence et l'insouciance envers la dégradation flagrante de la forêt et son écosystème, chose qui a dès maintenant poussé les sangliers à quitter Jbel El Ayachi, devenu un amas de blocs de

Pierre et de sol stérile, dénudé, scalpé, squelettique, effrayant, effarant, irréversible, après la disparition totale du couvert végétal.

Ledit animal a bel et bien trouvé refuge dans les champs et jardins des localités situées sous l'aisselle de Zari Ou Ayach à savoir Tissouite N Ait Serghouchene, Tatiouine, Asselim, Tissouite Sidi Hamza et Barrem où un homme a été attaqué l'année dernière.

Cette année le tour de l'invasion porcine concerne les autres localités de la Collectivité Territoriale Ait Izdeg où une meute de plus de 08 sangliers est perceptible en plein soleil, il y a une dizaine de jours, entre Ksser Assaka et Igarouane.

Bientôt les sangliers prendront la place des chiens errants et roderont en plein centre de la ville de Midelt à la recherche de la nourriture dans les poubelles des citadins.

Je leur donne raison du fait que nous avons détruit leur biotope.

Quelques fraîches photos prises par Ssi Mustapha Ait Hammou au niveau de jbel El Ayachi.

Appel au boycott des produits Lactalis !

14janvier 2018 - Aguelid
Source : [France TV Info](#)



uisque les autorités politiques et gouvernementales sont frileuses quand il faut s'attaquer et faire condamner l'immense multinationale Lactalis, puisqu'il faut six mois pour retirer des boîtes de lait contaminées à la salmonelle pendant que des dizaines de nourrissons sont hospitalisés, il ne reste plus qu'une seule alternative pour contrer et punir le multimilliardaire propriétaire de Lactalis, Monsieur Besnier : le boycott pur et simple de tous ses produits figurant dans la liste ci-dessus.

Il est tout de même curieux de constater que la ministre actuelle de la santé, ex-salariée de Big Pharma, a mis à peine quelques semaines pour imposer les 11 vaccinations obligatoires aux 65 millions de Français, ne lésinant pas sur le budget de la sécurité sociale. Par contre, dès qu'il s'agit de retirer des boîtes de lait maternisé (sic) contaminé par la salmonelle, il n'y a plus personne pour faire correctement son travail. On imagine que certains ministres et leurs équipes ne veulent pas trop taper sur des grandes entreprises qui pourraient les embaucher à la fin de leur exercice...

Le groupe Lactalis est méconnu. Mais vous avez forcément croisé l'une de ses marques dans un

supermarché, en France ou à l'étranger.

Fondé en 1933 à Laval (Mayenne), le groupe familial **Lactalis** est devenu un empire, désormais empêtré dans le scandale du lait infantile **contaminé**. « Leader mondial des produits laitiers », il possède quelque **246 sites** de production dans 47 pays. Si le nom Lactalis ne vous est pas familier, vous avez forcément déjà vu l'un de ses produits dans les rayons de votre supermarché. Des camemberts Président aux laits infantiles Picot en passant par la feta Salakis ou le roquefort Société, Franceinfo a recensé les principales marques de ce groupe en pleine **tourmente**.

*Les marques appartenant au groupe de Lactalis.
(BAPTISTE BOYER / FRANCEINFO)*

L'un de ses produits phares en France ? Le camembert. Lactalis règne sur environ 55% de la production de camembert AOP de Normandie au lait cru et sur 90% du camembert industriel au lait pasteurisé avec ses marques Président, Lanquetot ou Lepetit.

Des fromages en Italie, en Inde et en Turquie Mais l'entreprise a aussi su s'imposer à l'international. Elle possède Galbani en Italie, leader des fromages de la péninsule présent dans 140 pays, fabrique le twarog en Europe de l'Est, le kajmak en Serbie, est présent en Turquie, après le rachat du premier laitier turc Ak Gida en 2015, et en Inde, après la reprise de la filière laitière d'Anik Industries en 2016.

En plus de ces marques très connues, Lactalis produit aussi des « marques distributeurs ». « Nos produits se trouvent chez Casino, Carrefour, Système U, Auchan, expliquait un porte-parole de la marque au Journal du Net en 2007. Nous fournissons même le hard-discount, comme Aldi ou Lidl. » Malgré l'étendue de cet empire, Lactalis cultive le secret. Seule donnée qu'il consent à livrer, son chiffre d'affaires annuel de 17,3 milliards d'euros est réalisé à 58% en Europe, 21% en Amérique, 14% en Océanie et 7% en Afrique. Mais face au scandale du lait infantile contaminé, Lactalis risque de devoir faire preuve d'un peu plus de transparence.

Robin Prudent - France Télévisions - France TV Info

Les dessous de l'appel au boycott de Danone, Sidi Ali et Afrikaia



ADAMA SYLLA · 26 AVRIL 2018
challenge.ma

Depuis le 20 avril, les réseaux sociaux connaissent des appels au boycott de certaines marques de produits de grande consommation. Les promoteurs de cette campagne fâcheuse ont justifié ces appels par la cherté des prix.

Aussi, ils ont relayé plusieurs hashtag (#خليه يريب, #مقاطعون, #مازوطكم حرقوه) pour signifier leur ras-le-bol. Dans leur viseur se trouvent les produits des groupes comme la Centrale Danone, Afrikaia ou encore les Eaux minérales d'Oulmès. « A mon avis, les instigateurs de cet appel au boycott ont mis en place toute une stratégie qui consiste à viser les numéros uns du marché pour qu'ils baissent leurs prix pour ce que cela fasse ensuite une sorte de boule de neige conduisant à une baisse généralisée des prix. Autrement dit, ces entreprises servent de bouc émissaire dans le débat explosif sur la hausse des prix », analyse un économiste. En tout cas, les trois entreprises, notamment Centrale Danone, Les Eaux d'Oulmès, Afrikaia, qui sont dans le collimateur des initiateurs de cette campagne, contrôlent le marché national avec respectivement, 60% de parts de marché dans les produits laitiers, 55% (Sidi Ali), et plus de 39% dans les carburants. Il faut dire qu'au départ de cet appel au boycott, le lait de la filiale marocaine du groupe français était le premier produit à être visé avant que la campagne ne s'étende à la marque Sidi Ali de la filiale du groupe Holmarcom et au carburant des stations d'Afrikaia, filiale du groupe Akwa.

Ce n'est pas la première fois qu'une campagne du genre est lancée au Maroc. Le 25 mai 2014, le premier ministre de l'époque, Abdelilah Benkirane, avait appelé, lors d'une réunion du PJD dont il était également le secrétaire général, à un boycott des yaourts Danone. Il avait incité les Marocains à se détourner de la marque pendant dix jours et de se tourner vers le « raïb », le lait caillé traditionnel fait maison.

Abdelilah Benkirane avait ainsi rejoint un mouvement lancé par des associations de consommateurs marocains plusieurs jours plus tôt et qui s'est largement répandu via les réseaux sociaux. Pour rappel, cette campagne pour la marque française a été déclenchée à la suite de la hausse de prix de 20 centimes sur quatre produits Danone. Coïncidence ou pas avec l'actuelle campagne, le boycott intervenait à une période cruciale dans l'année, juste avant le mois de Ramadan où la consommation de yaourt connaît un pic saisonnier. Mais qui sont derrière l'actuel appel au boycott ? Dans le camp des entreprises visées, certains accusent cette campagne d'une motivation politique vue la concentration des attaques sur certains groupes. Ils n'hésitent pas à soupçonner un mouvement de jeunesse d'un parti politique.

Les célébrités s'emparent de l'affaire

Quoi qu'il en soit, contrairement aux précédents appels au boycott, celui-ci, sous fond de rumeurs, de montages vidéo et de manipulations, semble, pour l'heure, prendre de l'ampleur. Certaines célébrités n'ont pas hésité à jouer leur partition via les réseaux sociaux pour promouvoir l'appel

au boycott. Parmi elles, on peut citer, entre autres, Dounia Batma, Latifa Raâfat, Rachid El Idrissi, Adil El Miloudi, Farah El Fassi, Ihab Amir, les frères Belmir, et Abdelaziz Stati qui n'y est pas allé avec le dos de la cuillère en consacrant une chanson à la campagne. Elles ont ainsi partagé en masse l'appel via la toile.

Jusqu'au mercredi 25 avril 2018, les entreprises visées par ces appels au boycott, n'ont pas réagi publiquement, si ce n'est Aziz Akhannouch, ministre de l'Agriculture, également fondateur de la maison mère d'Afrikaia, qui a réagi publiquement pour la première fois. C'était lors la cérémonie de lancement du programme « Fellah Bladi », initié par Centrale Danone. Pour rappel, cette dernière a lancé à Meknès, ce jour-là, dans le cadre du 13ème Salon International de l'Agriculture au Maroc (SIAM), le projet « Fellah Bladi », premier programme d'agrégation au service du développement et de la durabilité des petites exploitations laitières au Maroc. Ce programme d'agrégation concerne plus de 20.000 exploitants dans la région de Doukkala dont 5 000 dès 2019. A terme, le projet aura des impacts économiques, sociaux et écologiques significatifs sur les exploitations, la région de Doukkala et le Maroc. Il faut dire que sur sept ans, la productivité laitière devrait progresser de 70% dans la région, la marge des éleveurs devrait être multipliée par 2 à 3, outre la formation de 4 000 femmes et la création de 800 emplois. C'est dire que le cadre s'y prêtait pour que Akhannouch réagisse. « Internet ne peut pas stopper l'activité de 450.000 éleveurs qui travaillent dans le secteur laitier », a-t-il lancé en réponse aux initiateurs de l'appel au boycott des produits de Centrale Danone, entre autres. Contacté par Challenge.ma, le Service communication de Centrale Danone n'a pas souhaité réagir à cette affaire : « nous vous enverrons en fin de journée un communiqué dans ce sens ». En attendant les réactions officielles des sociétés visées, les hommes politiques se sont invités au débat. Le 24 avril, lors de la session des questions orales au Parlement, Mohammed Bousaid, ministre de l'Économie et des Finances, a qualifié les initiateurs de la campagne « d'étourdis », qui au lieu « d'encourager l'entreprise et les produits marocains, appellent au boycott de sociétés employant du personnel et qui paient leurs impôts ».

Outre le camp des entreprises visées, les personnalités politiques et les célébrités, les citoyens lambda se sont emparés de l'affaire. Si certains se sont attelés à démonter sur Internet les écarts de prix avec nos voisins espagnols, par exemple, d'autres tentent de démontrer combien cet appel au boycott peut porter préjudice à l'emploi dans le pays et condamner par ricochet des fleurons de l'industrie nationale.

Aujourd'hui, le thème de la hausse des prix est très sensible au Maroc. Cela fait plusieurs mois que les associations de consommateurs se plaignent de la hausse de produits de première nécessité. Ce sont les mêmes revendications qui avaient déclenché des révoltes dans des pays voisins jusqu'à déclencher des mouvements sociaux. « De plus le Maroc souffre d'une inflation endémique qui atteint 24,4% par an depuis 2004 », précise un économiste.

L'inventeur de la « Voiture à moteur à eau » meurt dans un restaurant en criant « Il m'ont empoisonné ! »

Par Lerebelle -

Savez-vous que les véhicules fonctionnant à l'eau existent depuis de nombreuses années? C'est probable que non, parce qu'ils n'ont pas été couverts par les médias du tout. Étrangement, les inventeurs d'un travail aussi fascinant semblent avoir été intimidés pour arrêter leur véritable travail, ou sont décédés dans des situations plutôt bizarres.

INVENTEUR DE VOITURE DE L'EAU TUÉ

Stanley Meyer, l'un des inventeurs, était responsable de la conception d'un gadget qui serait capable de faire fonctionner une voiture uniquement sur l'eau.

Il est attesté qu'une telle voiture, équipée d'un tel gadget, avait la capacité de parcourir l'ensemble des États-Unis avec moins de 85 litres d'eau. L'inventeur a souligné que l'eau purifiée, l'eau du robinet ou l'eau salée étaient des options viables en tant que carburant de moteur.

Stanley Meyer était certain que son travail avait été reconnu par d'autres institutions, car il avait obtenu l'intérêt du Pentagone et même supposé des honneurs pour son travail.

De même, le British Advanced Energy Institute a envoyé un émissaire pour étudier son corpus de travail. Plus tard, ils ont même confirmé cela en déclarant que :

« NOUS AVONS RÉCEMMENT ENVOYÉ UNE DÉLÉGATION POUR TÉMOIGNER DU TRAVAIL DE STAN, POUR L'ÉVALUER VRAIMENT. C'EST L'UNE DES INVENTIONS LES PLUS IMPORTANTES DU SIÈCLE. »

Malheureusement, à son insu, les mêmes personnes qui semblaient le reconnaître ont mené à son déclin mystérieux. La vie de Stanley Meyer a été suspendue un jour, alors qu'il dînait avec son frère (son jumeau) et quelques investisseurs belges. Le but du dîner était censé être une célébration de leur travail, le véhicule qui fonctionne sur l'eau, étant breveté.

Tout allait bien, jusqu'à ce que Meyer ait bu de sa tasse de jus de canneberge. Soudainement, il commença à s'étouffer, et se saisit de son cou alors qu'il se précipitait hors du restaurant tout en vomissant violemment. Alors qu'il était en train de mourir dans les bras de son frère, ses dernières paroles étaient : « Ils m'ont empoisonné ».

Bien que la cause de la mort ait été officiellement

classée comme un anévrisme cérébral, il est incroyablement soupçonneux que ses derniers mots furent de dire que c'était une tentative d'assassinat.

Pensez-y, le véhicule de Meyer qui fonctionne sur l'eau pourrait être un obstacle immense pour la marge bénéficiaire de l'industrie pétrolière. Cependant, ce pourrait-il vraiment que les sociétés de l'industrie pétrolière puissent tout mettre en oeuvre et commettre un meurtre de sang froid pour mettre fin à cette menace potentielle de lancement?

Une chose est sûre, beaucoup de monde était très intéressés par le travail de Meyer. Les investissements et la notoriété avaient été obtenus de toutes les grandes compagnies pétrolières, aux entreprises d'investissement; d'après des rumeurs, le gouvernement aurait aussi été intéressé.

Au bout du compte, Stanley aurait obtenu des offres énormes pour son brevet, de l'ordre d'un milliard de dollars, auprès de groupes aussi importants. Cependant, il les a toutes déclinées, car la principale raison de son développement d'un véhicule fonctionnant à l'eau, était que les grandes compagnies pétrolières et les pays cessent de pouvoir abuser des consommateurs.

Pourtant, cela n'a malheureusement jamais vu le jour et, comme nous le savons, les prix du pétrole et du gaz ont grimpé en flèche alors que le véhicule à eau n'a pas été mis sur le marché. Stanley était une personne rare, une de celles qui voulaient véritablement rendre le monde meilleur grâce à son travail.

Il y a des quoi se demander pourquoi les médias n'ont pas relayé son histoire ou son travail!

Mais il y a un moyen pour nous d'aider, d'arrêter cette corruption enracinée dans le système. Faites-vous connaître, faites-vous entendre et racontez cette histoire qui a été réduite au silence par les grandes sociétés. Si nous voulons un monde avec de l'énergie libre, nous devons soutenir des gens comme Stanley Meyer, qui a dit :

« Si tout le monde pouvait se mettre d'accord, pas d'institution politique dans la discussion, aucun groupe multinationaliste ne pourrait nous vaincre. »

Source : <http://www.chercheursdeverites.com/inventeur-moteur-a-eau-meurt-empoisonne/>



Accrédité par l'ONU

La campagne de boycott

Abdelhak Serhane



La campagne de boycott de certains produits nationaux est une nouvelle révolution populaire, le renouveau du 20 Février 2011 qui a nourri la haine du peuple dans le cœur de certains hauts responsables de ce pays. Arrivée à un moment où les Marocains ont puisé toutes les formes de lutte pour retrouver leur dignité. Cette campagne montre, si besoin est, qu'un peuple finit toujours par se rebeller contre la tyrannie. Le 20 Février a été une bonne occasion pour remettre les compteurs à zéro et engager le pays dans un véritable Etat de droit. Le Makhzen a louvoyé, triché, menti pour que les changent ne changent pas, pour qu'elles empirent. Des populations ont été Tabassées, enlevées, torturées, emprisonnées pour revendiquer des droits élémentaires et elles ont montré, dans les pires moments de leur lutte pour la dignité, une discipline et une civilité exemplaires, malgré les matraques, les prisons, les tortures... Cette phase n'est rien d'autre qu'une lutte des classes entre ceux qui n'écourent pas, s'enrichissent sur le dos de

ceux qui souffrent en silence. La cherté de la vie, depuis le Printemps arabe, est une décision politique dans le but d'étouffer le peuple marocain qui a cité des noms dans ses manifestations et a demandé qu'on chasse les responsables de la gabegie, de la prédation et du vol des richesses du pays. Personne n'a écouté. Le système a redoublé de férocité envers ce peuple tolérant et généreux. Il ne faut pas le pousser à bout. Car au bout, on ne sait pas ce qui peut arriver. Le peuple a supporté plus qu'il n'en faut, son exploité, sa misère, son ignorance, son manque de soins, de travail et d'instruction. Ce peuple dit aujourd'hui qu'il n'en peut plus de la Hogra et de la marginalisation. Les responsables n'ont jamais voulu écouter. Ils ont tout fait pour détruire la société en détruisant les partis politiques, les syndicats, la presse indépendante, en achetant certains "intellectuels" et en sapant les structures mêmes de la société. Pourtant les cris du peuple ont dépassé les frontières. Ses enfants emprisonnés pour avoir revendiqué du travail, une université, un hôpital... est une honte dans l'Histoire du système de ce pays qui a un bras long pour donner aux plus riches et aux étrangers un bras court pour aider les plus démunis de son peuple. Ceci est signal de la part du peuple marocain pour "ceux" qui dirigent ce pays. Vont-ils comprendre le message et saisir le signal ou vont biaiser encore, louvoyer, jouer comme ils l'ont fait avec la révision de la Moudawana de 2011?

Je suis loin, cela ne m'empêche pas, en tant que Marocain, de joindre ma voix à la campagne de boycott et de demander, par la même occasion, la libération de Zefzafi, de ses camarades de bagne, et de tous les prisonniers d'opinion. Nous pensions avoir fini avec les années de plomb. Comme tout le reste, l'Instance Vérité et Réconciliation n'a été que de poudre aux yeux. Aux responsables je dis: "Ecouter la voix du peuple ! Respectez son destin et sa dignité ! Il vous le rendra au quintuple comme il l'a toujours fait chaque fois que vous avez eu besoin de lui !"

URGENT INFO GAZA - GAZA ALERT INFO



Les organisateurs de la Grande Marche du retour se préparent à «déraciner» la clôture aujourd'hui, 27 avril 2018.

Par Mohammed MOUSSA (Gaza), membre de "We Are Not Numbers" – Jeudi 26 avril 2018 – Première publication dans « The New Arab » - Parrainé par Pam Bailey

"Le collectif des jeunes et des organisations, qui participent à l'organisation de la Grande Marche de Gaza, a déclaré le 27 avril "Vendredi de Rébellion de la Jeunesse", dédié aux 40 manifestants qui ont été abattus lors des manifestations - dont plus de la moitié (27) avaient 30 ans ou moins. La dernière victime est le journaliste Ahmed Abu Hussein, 25 ans,

qui a succombé à ses blessures dans un hôpital de Jérusalem mercredi après-midi.

Alors que la "marche" se dirige vers son quatrième vendredi, les organisateurs se préparent à l'escalade de la violence israélienne, en dépit de leur propre engagement à manifester pacifiquement. Le point culminant aura lieu le 15 mai - le lendemain de l'ouverture officielle de l'Ambassade des États-Unis à Jérusalem (actuellement en activité à Tel-Aviv), premier jour de la fête musulmane du Ramadan et du 70e anniversaire de la Nakba, alors que plus de 700 000 Palestiniens ont fui ou ont été forcés de quitter leur foyer pour faire place à la création d'Israël.

Selon Khaled al-Batsh, organisateur de la marche du camp d'al-Awda dans le camp de

réfugiés de Jabalia, où vivait Hussein, les manifestants seront invités ce jour-là à se avancer vers la barrière frontalière et à l'arracher. Et tout en sachant que la réponse sera probablement "plus sanglante" de la part des soldats israéliens, il insiste également sur le fait que lui et les autres organisateurs continueront à exiger que les manifestants restent pacifiques.

"Nous nous livrerons à des actions pacifiques qui revendiquent notre droit au retour sur nos terres, contrairement à ce qu'affirme les israéliens, qui nous qualifient comme violents", a déclaré M. al-Batsh, ajoutant que des ateliers de formation auront lieu dans les tentes le long de la frontière, pour informer les manifestants sur l'importance et la stratégie de la résistance non-violente.

Parmi les actions prévues le « Vendredi de Rébellion de la Jeunesse » : l'envol de centaines de ballons portant des photos des manifestants tués à ce jour.

Les responsables israéliens affirment que les manifestations sont menées et contrôlées par le Hamas, et croient ainsi pouvoir arrêter la marche en intensifiant une campagne pour bombarder les bureaux du gouvernement du Hamas, les postes de police et d'autres installations. Cependant, alors que les représentants du Hamas sont effectivement impliqués dans le comité d'organisation, al-Batsh et d'autres membres insistent sur le fait qu'ils ne contrôlent pas les activités.

"En continuant tout au long de ces semaines (depuis le lancement des manifestations le 30 mars), nous avons montré au monde que nous protesterons jusqu'à obtenir notre liberté et notre dignité", a déclaré Ahmed Abu Erteima, membre du comité de coordination du Grand Comité de retour.

Les organisateurs demandent aux Nations unies et à son Conseil des droits de l'homme de lancer une enquête sur les 40 meurtres commis à ce jour, ainsi que sur les 5 511 blessés. Selon le Bureau de la coordination des affaires humanitaires des Nations Unies, 3 369 blessés sont traités dans les hôpitaux ; le reste a reçu les premiers soins sur le terrain. La plupart des personnes nécessitant une hospitalisation ont

été touchées par des balles réelles.

Outre les journalistes, le personnel médical portant des vêtements clairement identifiables a été pris pour cible. Le Centre Al-Mezan pour les droits de l'homme rapporte que 79 infirmiers ont été blessés à ce jour, dont cinq par un tir à balle réelle. Vingt ambulances ont également été endommagées. Le centre a confirmé que les opérations de ciblage ont été effectuées en plein jour, sans rien qui aurait pu obscurcir la vision des tireurs d'élite, justifiant ainsi les tirs.

Abed Alrazaq Ibrahim, infirmier de 35 ans, est l'un de ceux qui ont été directement visés. "A 14h30 le vendredi 6 avril, alors que je transférais les blessés à l'est de Rafah, mes collègues et moi assistions un certain nombre de personnes qui avaient inhalé du gaz. Après être entré dans l'ambulance, j'ai ressenti une douleur intense dans la jambe droite et j'ai mis ma main là où la douleur se manifestait, derrière mon genou droit. J'ai senti du sang et j'ai réalisé que je saignais abondamment, alors j'ai appuyé ma main sur la plaie et j'ai dit à mon collègue Musa que j'étais blessé."

La quatrième Convention de Genève relative à la protection des personnes civiles en temps de guerre (1949) assure une protection spéciale pour l'évacuation et le transport des blessés du terrain des affrontements et des personnes chargées de fournir des soins physiques et moraux.

"Les forces d'occupation doivent être tenues pour responsables", ont déclaré les organisateurs dans un communiqué collectif. Et ils ont le soutien des manifestants de la base. Khalid Hamodona, un manifestant de 40 ans qui se trouve dans l'un des camps avec sa femme et ses quatre enfants, a déclaré: «Nous appelons la Cour pénale internationale à ouvrir une enquête sur les crimes de l'occupation et nous demandons à la communauté internationale de nous assurer une protection internationale lorsque nous affirmons nos droits."

Traduction française : Chris – 27 avril 2018

<https://wearenotnumbers.org/home/Story/476>, Zone contenant les pièces jointes